

પહેલી આવૃત્તિ . ૧૯૩૩
બીજી સુધારેલી વધારેલી આવૃત્તિ . ૧૯૪૮

જરૂરું

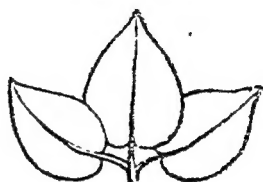
કર્તાની પરવાનગી વિના આ
સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો કોઈએ કોઈ
પણ જાતના સંગ્રહમાં લેવાં નહિ
યા આમાંનાં કોઈપણ સંગીત-રૂપકોમાંનાં
કોઈ કર્તાની પરવાનગી વિના ભજવવાં નહિ.

કિંમત

૨-૬-૦

૧૧ અમૃત્તિની પ્રસ્તાવના

૨૭૧



ધલા

ધલા એ નામ મને ઘણું ગમે છે. એ નામે મારા જીવનમાં સુખદુઃખના ઊભરા આણ્યા છે, શમાવ્યા છે. એ નામ સાથે અનેક સ્મૃતિચિત્રો સંકળાએલાં છે. એ નામ સાંભળીને હું, જે કંઈ ખરાબ હોય તે ગટ્ટી તરત કંઈકવાર સારો થઈ જાય છે. તો એ નામ મને કેમ ન ગમે? ધલાવૃત્ત, ધલાવંશ, ઐલકૂળ, ધલા એ બધાં પુરાણનાં નામોમાંથી ધલા નામ સૌથી વધારે નાનપણથી જ મને ગમતું. એ નામની ઊજવણી કરવાનો આનંદ આજે મારાથી રોકયો રોકાતો નથી.

ધલા કલ્પિત નથી; જીવંત વ્યક્તિ છે. ઘણાના જીવનમાં ઘણી વ્યક્તિઓ વણાએલી હોય છે, એમ એ મારા જીવનમાં વણાએલી છે. વળી ધલા એક નથી, ત્રણ છે. ત્રણમાંની એ મને મૂકી ચાલી ગઈ. . . . ક્યાં? . . . જ્યાં હું નથી જઈ શકતો ત્યાં. છતાં એ સદગત છે તે મારે મન અમર છે. એક ગઈ સંવત ૧૯૮૨ના વૈશાખમાં—૧૯૨૬ના મેમાં; બીજી ગઈ સંવત ૧૯૮૭ના માઘમાં—૧૯૩૧ના ફેબ્રુઆરીમાં. ત્રીજી

એ જેની અને મારી વચ્ચે ઝીણો તાંતણો સાંધી રહેલી છે. એટલો સૂક્ષ્મ તંતુ અનંત રાખવા, પ્રભુ ! એટલી મારી એ ઈલાં જેનને અખંડ સૌભાગ્યવતી રાખે. સમભાવશાળી ભાઈજેનો અને વડીલ મિત્રો એને આશીર્વાદ આપે. મને પડેલી ખોટ પૂરવા જેઓ પોતાથી બનતું કરે છે તેઓ મને શુભાશિષ આપે. અચાનક હજી કોઈ ઇલા મારાં વારણાં લેવા, આશિર્વચન કહેવા, મને દારવા, અહીં કે ત્યાં, ક્યાંક પણ મને જરૂર મળશે એવી મારી શ્રદ્ધા અખંડ રાખવા પ્રભુ મને બલ આપે !

અમે ચારે સાથે રમતાં, કૂદતાં, ફરતાં, લડતાં, વદતાં, 'તે હિ નો દિવસા ગતા:'. અમે શું ચે કરતાં, શું શું નહિ કરતાં, એ કથનીમાં સૌને રસ પડશે ? આળપણનો પંખીમાળો બાંધનારામાંથી રહેલી એક ઇલામાં જ હવે મારે ત્રણેનાં સ્મરણદર્શનો કરી કૃતાર્થ થવું રહ્યું.



સવાર પડે ને મને ઊગતો સૂરજે 'ભાઈ' કહી ઉઠાડે; ખાવાનામાં ચારધા ઉપરનો ભાગ બાળુએ રાખી, પોતે પોતાનો ભાગ ખાવા માટે થોભે; ઝલલાની કસ, ડગલાનાં બોરીઆં, ટોપી પરની ધૂળ, ઉઘાડમાથાની વેવલી બાબરી, ચશમાના તારબંધ ઉપરનો મેલ, અને એવી અનેક વસ્તુઓને સંભાળ લઈ સમરાવે; મને વઢે, ટોકે, સતાવે, ખીજવે, પજવે, પટાવે, ફટકાવે; જે મારા સંસ્કાર પોષે, નીતિ ઘડે, પ્રેરણા આપે; સવારે ઊઠતાં જેનાં દર્શન વિના દિવસ 'મારો' નહિ બન્ય એમ માનું, જેને પગે લાગ્યા વિના-જેના શુભાશિષ વિના કોઈ પણ કામની શરૂઆત ન કરું; જેને હું આખા દિવસનો હિસાબ આપું; જેની આગળ સઘળી ભૂલો કબૂલું, જેની આગળ કદી જૂઠું ન બોલું; જેની ભૂલે, જેના હેતે, જેની આશિષે, કર્તવ્યપંથે યથાશક્તિ વહો જાઉં; જીવનને વારંવાર ઘેરી વળતી કાળી વાદળી જેના એક જ હાસ્યચક્રે દૂર થાય;—એવી મારી ઈલાનાં કેટકેટલાં ગુણગાન ગાઉં ?

આકાશની પાટી ને સાગરની રેશનાઈ બનાવીને લખ્યું ? કે હિમાલયના ઓગળતા હિમની ક્ષમઝારી બનાવીને લખ્યું ? કે સૂરજ-કિરણોની લીટીઓ ગોઠવી એમાં ચાંદના અક્ષરો વડે નવી લિપિ આલેખ્યું ?

એવી મારી જીવંતમૂર્તિ ઇલાએ મારા જીવનમાં સજીવન કરેલા સંસ્કારના બદલામાં આ સંગ્રહના રૂપમાં વળતર—એનું તે શું પ્રમાણ ? બહેનના એ નિર્મળ પવિત્ર નિઃસ્વાર્થ ભાવનો આ કેટલો નિર્બળ પડઘો ! એને દીધેલા સંતાપ, એને ચીડવવાના કરેલા પાપ આ કેટલું નિર્જીવ પ્રાયશ્ચિત !



હું કુળેરદેવ હોઉં તો ઠેકઠેકાણે ઇમારતો બાંધી એને ‘ઇલા’ નામ આપું; (અરે હું વિશ્વકર્મા હોઉં તો—કે બ્રહ્મા જ હોઉં તો—નથી જ સૃષ્ટિ રચી એને ‘ઇલા’ નામ નહિ આપું ?); હું શિખરિણી હોઉં તો એકાદ લવ્ય અને સુંદર ગિરિશૃંગ શોધી, ત્યાં ચઢી એને ‘ઇલાશિખર’ નામ આપું; હું કોઈ મોટો સાગરખેડુ હોઉં તો એકાદ ખડક શોધી વહાણોને સાવચેત રહેવા ત્યાં એક નાણુક પણ મજબૂત દીવાદાંડી બાંધી એને ‘ઇલાદીવી’ નામ આપું; અથવા તો હું એક મહાન વૈજ્ઞાનિક થાઉં તો જગતન્યોતિમાંથી એકાદ નવું રશ્મિ શોધી એને ‘ઇલાકિરણ’ નામ આપું; કે ખગોળમાં નવો જ ‘ઇલાતારો’ શોધું.

પરંતુ અત્યારે સંતોષે એવું તો આ જ છે એક સ્મારક. આ તો રંક પ્રયાસ, ભગિનીહેતના લવ્ય કર્મકાંડના ઉપનિષદ-સાહિત્યમાંથી એકાદ નજીવા શ્લોકનો ઉચ્ચારમાત્ર, ધ્વનિમાત્ર, શબ્દમાત્ર.

હમણાં તો આટલાથી જ મારું ઇલા તરફનું ઝાણ અદા થએલું મानी મારે પુલાવાનું !

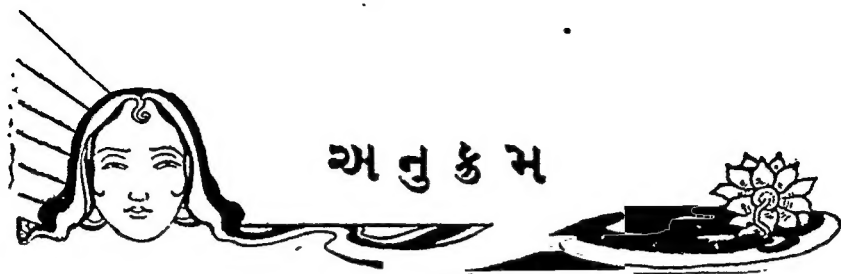


આ બીજી આવૃત્તિ વિષે

‘ઈલા કાવ્યો’ પ્રગટ થયા પછી ‘રતન’ છપાયું; ત્યાર પછી લખા-
એલાં કાવ્યોમાંથી અમુક વીણીને આ આવૃત્તિમાં સામેલ કર્યા છે. એ
નવાં પૈકી કેટલાંક સૈનેટો તથા કેટલીક કવિતા અહીં દાખલ નથી
કરી; છપાવવી પણ નથી. થોડીક તો મિત્રોને આપી દીધી છે.

વચ્ચેના આ ગાળા દરમ્યાન મેં ઈલાકાવ્યોમાંની કાવ્યભાવનાને
તરછોડી હતી—તરછોડવી પડી હતી. એક દાયકો હું રસ્તો ચૂકી ગયો
હતો, પણ ઈલાની આંખ મારા પરથી નહોતી સરી. એણે અચાનક
આવી આંગળાંએ વળગાડી દીધો.

પહેલી આવૃત્તિમાં છઠ્ઠા પાને ૧૯૩૩માં અચાનક કોઈ ઈલા મળવા
વિષે મેં ઉલ્લેખ કર્યો હતો. દસ વર્ષે ‘૪૩માં એ મળી. એ હવે તો દોરવતી
પણ નથી, મારી પડખે છે, મને એકલો જ આગળ જવા પ્રેરે છે.



અનુક્રમ

અર્પણ	૧	જન્મોત્તરી	૪૧
ધીલો	૨	વિધાત્રી	૪૩
અંજલિ	૩	લવિષ્યવેતા	૪૫
દેવબાલા	૪	તારા	૪૮
વરદાન	૫	પડધો	૫૦
દીવાળી	૬	આશા	૫૨
હીવાળી દીપજો	૭	આશિષ	૫૪
દીપાવલી	૮	કાળકોટડી	૫૬
દીવાળી-૧	૯	ગાઢનિદર	૫૭
દીવાળી-૨	૧૦	પરચીશી	૫૮
સાત તાળી	૧૧	મા	૬૪
વનદેવી	૧૩	યમલ	૬૫
હાલાં	૧૫	૧ શૈશવ	૬૭
ઓળખ	૧૭	૨ ધન્ય ઘડી	૬૭
સ્વાર્થી	૧૮	૩ અગ્રોલા	૬૮
અભિલાષ	૨૦	૪ સન્ધિ	૬૯
ઈન્દુ	૨૨	૫ પ્રાર્થના	૭૦
એકમ	૨૪	૬ સૂકી પાંદડી	૭૦
કલ્યાણ	૩૪	૭ આંસુ	૭૧
ખેતી	૩૯	૮ આશાતૃષ્ણા	૭૨

૯ નિરાશા	૭૨	શ્રી ર.વ.દેસાઇનો વનપ્રવેશ	૧૦૭
૧૦ વિષયાન	૭૩	સ્વ. નરસિંહરાવ	૧૦૮
૧૧ શ્રદ્ધા	૭૪	બારડોલી	૧૦૯
૧૨ ઋણોત્તિ	૭૫	મેહફિલની પૂર્તિ	૧૧૦
૧૩ આશ્વાસન	૭૫	પૃથ્વી	૧૧૧
૧૪ અશ્રુદાન	૭૬	પગરખું	૧૧૨
દર્શન	૭૮	ટેલિફોન	૧૧૩
શિખરિણી	૮૧	દરિયાથી ડુંગર	૧૧૪
કંચનજંઘા	૮૨	રેડીઓ રૂપકો	
પ્રાર્થના	૮૮	કાળરાત્રિ	૧૧૯
સ્વપ્નું	૮૯	એક ડાયરો	૧૩૧
કર્મણ્યે	૯૦	યમ-સાવિત્રી	૧૩૮
ત્રિકાળ	૯૧	માઘનું મૃત્યુ	૧૪૪
સ્મારક	૯૨	ગરબા અને ગીતો	
વદાય	૯૪	જ્ય હો ગરવી ગુજરાત	૧૫૩
પ્રણામ	૯૫	તારી કિરત	૧૫૪
કાળરાત્રિ	૯૬	ગરબાં સપનાં	૧૫૫
પ્રલય	૯૭	ચંદ્રો રે શિખર	૧૫૬
પ્રયાણ	૯૮	ગરબો	૧૫૮
આવસાન	૯૯	દીવડો	૧૬૯
વિસર્જન	૧૦૦	ભાભરીઓ કૃષ્ણ	૧૬૦
વિવિધ		વધામણાં	૧૬૧
સ્વતંત્રતા	૧૦૩	નિશ્વાસ	૧૬૨
ગુજરાત	૧૦૪	સ્મરણું	૧૬૩
અમર રહો ગાંધીજી	૧૦૫	સ્મરકાંતી દુકાન	૧૬૫
દેશબંધુ	૧૦૬		

રમકડાંની દુકાન	૧૬૬	અગનગાડી	૧૭૦
મંગલ ગીત	૧૬૭	ધનિકિટ	૧૭૨
વંદન	૧૬૮	મેઘ-ધરાનો સંવાદ	૧૭૩
વિદાય ગીત	૧૬૯	અંતીમ ગીત	૧૭૫

ચન્દ્રવદન મહેતાની કૃતિઓ।

જી

નાટકો।

આગગાડી

અળો અને ળીળં નાટકો

પ્રેમનું મોતી અને ળીળં નાટકો

સીતા

શિખરિણી

ધરાગુર્જરી

નાગા બાવા

મૂગી સ્ત્રી

રમકડાંની દુકાન

મંતાફકડી

કવિતા।

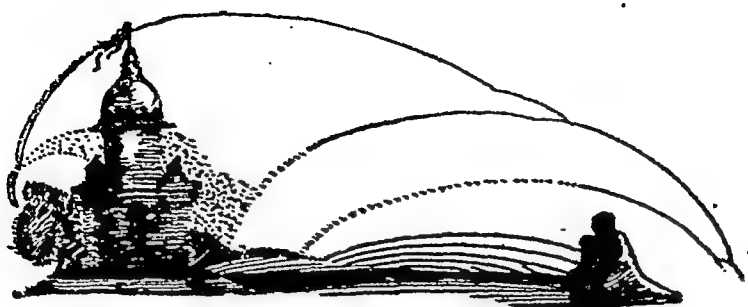
રતન

ચાંદરણાં

નવલકથા।

બમા બાપુ

ઇલાકાવ્યે।



અર્પણ

- પૃથ્વી -

પ્રિય—અહહ ! નામ એ ન ઉચ્ચસૂચ હાવાં પૂરું, અને હૃદયમાં ભર્યું પૂરણ, એસરે ના જરી. સ્મરે, જયપણે સુકંઠ થયી કલ્પનાભોમમાં નદી ગિરિ વનો ઘટાકુસુમ ભવ્યવૈકુંઠ ને અલૌકિક ઉઘાડનાર પરીલોક જાહ્નલયા તણી હિતી તું એક સૃષ્ટિ રચનાર દેવી, પ્રિય—ધરે સકળ શબ્દ રૂપ અહીં, ખડેન ! એ ન્યાણવા કર્યાં ન વિધિએ કદી શ્રમિત લોચનો તાહરાં !

પણે ^{દોનો} ઉભય મંદિરે પજથિયાં ચઢયાં ભિતયાં, પવિત્ર તુજ અંગુલિ મધુર છાંટતી અંજલિ, થઈ વડીલ હું છતાં ય તુજ શિષ્ય બહાલો જાની. નથી સમરવું વધુઃ સ્મરણ જે ઠર્યાં એ રૂઠી દમે હૃદયને, રૂઢે અધિક આજ આ અર્પતાં; ધરું દુઃખદ, છો તૂટે ઉર પ્રિયવદા ! એ ધલા !

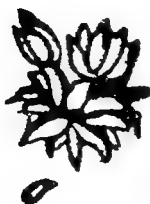


ધલાને

.. પૃથ્વી ..

ધલા ! ઘડીક થંભવી જીવન આ વહી જે જતું—
 વનસ્પતિ તણી અહીં ફુદરતે કટોરી કરી,
 મહીં મધુર મહેકતી સુરભિ જો અનેરી ભરી,—
 અહીં સમીપમાં નચિત થઈ આવ ને બેસ તું,
 અને ઉચર એક વાર મુજ લાડતું નામ તું,
 —ન થાય તુજ હક્ક એ અવરનો કદી યે જરી—
 વળી સ્મરણભોમનાં સુમન સર્વ આ મંધરીઃ
 ગયું જીવન છો ગયું—જીવન અંખીએ આવતું.
 અને તુજ તણે ગણી જીવનકાળ સંભાળજે !
 ભવિષ્ય રચજે ણની પ્રખર આતપે તું સુધા;
 વળી સવિત શી હિમે; સુભગ હાસ્યચક્રે બધાં
 દુઃખો નિત નિવારજે; તું મુજ ભાવિ ઉન્નતજે.
 મૂકી છ મુજ મસ્તકે મૃદુલ આ હથેલી, સદા
 મૂકી ત્યમ જ તું હજી, ભગિની ! નિત્ય પંપાળજે.

અંજલિ



તને સુમતિ! લે સ્મરે, જીવનલહારુ જે માણતાં
 બની અમર તું કહે; સુખદ સ્વપ્ન કેવાં ઘડી
 સમુદ્રલહરી ગૂંથી, નદીજલે મૂકી નાવડી
 ક્યહીંક્યહીં ભમ્યાં રમ્યાં અવનિભોમ હંકારતાં?
 અનંત ભવપારની-ઊચરતાં નહિ તે છતાં
 અનેક, ઉરથી સરી ઉર ભળી—ગૂંથી ગોઠડી
 થતી હૃદયમાંહિ તપ્ત રણમાં શીળી છાંયડી
 હવે અગનજાળમાં ઘૂત સમાન, સંભારતાં.

તું તો ગદ્ય મૂકી મને જીવન જેડવા એકલું
 અહીં ઉજડમાં: હવે સમરવો રહ્યો સાથ એ.
 હું (રતન) રંકનું મુજ અમૂલ્ય જે એટલું
 ગયું; વિધિબળે જ્યહીં ગયું હશે ત્યહીં હું ભળી
 જવા તુજ સમીપમાં ભગિની! અંજલિ આટલી
 ‘ફળો જીવનહોંસ’ એમ લવતો ધરે આ તને.

સ્ત્રીજનની રચના કરેલી નવેમ્બર

રતનનું આ અર્પણ અહીં અસ્થાને ન લાગતાં ઉમેર્યું છે તે વાચક દરજુદર કરશે.



દેવખાલ

• દેવદ્રવળ •

ધંલા ! કદી હોત હું દેવખાલ !
તારા ભરી આપત એક થાળ,
એના વડે ફૂકડીદાવ સાથે
એને રમ્યાં હોત અહો નિરાંતે.

આંદો ફરતો નભથી હું લાવી,
જહેનાં રમ્યાં હોત દડો બનાવી;
ને એ દડે હું વીજરેખ બાંધું
એને ઉછાળી જળવ્યોમ સાંધું.

ને સાતરંગી ધનુષ્ય ચાર
લાવી સળવું તુજ અંગ ન્યારું;
ને શુભકીર્તિ થઈ દિવ્ય પંથે
આહો ઊડ્યાં હોંત જ દિગ્દિગન્તે.



વરદાન

• ઇન્દ્રવજ્ર •

‘હલા અહીં ને કદી દેવ આવે,
ને સાથ ને જે વરદાન લાવે;
જાણે છ તો શું—વરદાન કેવું
હું એક માગુ પ્રભુ પાસ એવું?’

દેવેન્દ્રના દારુણ વજ્ર જેવા
પૃથ્વી વિષે છે દુઃખરાશિ એવા;
એમાં કડાકા ભરપૂર લાધું,
એને ફરંતી વીજરેખ ગાંધું.

એ વજ્ર જેવાં વીજ ને કડાકા
સ્વર્ગે લઈ ફેડું ત્યહીં ધડાકા;
વેરું બધે, એ દુઃખરાશિ દારૂઃ
એવું હું માગું વરદાન મારું.’

‘હું તો, ક ની, લાઈ ન એમ માગું,
એ દેવને તો નમી પાચ લાગું;
જે દિવ્ય સંગીત ત્યહીં ગવાય,
જેથી બધો રાસ વળી રચાય;

ટાળી સદાની દુઃખની ય બ્રાંતિ,
 દે નિત્ય આનંદ અનંત શાંતિ;
 સંગીત એવું ઉર ઠારનારું,
 યાચું હું તો એ વરદાન મારું.

પૃથ્વી તણી નિત્ય પ્રદક્ષિણાઓ
 હું તો કરું ને ગજવું દિશાઓ;
 ગાયા કરું એ જ અનંત ગીત,
 પૃથ્વી પછી થાય જ સ્વર્ગજીત.

દીવાળી

• ઇન્દ્રવજ્ર •



‘છલા, દીવાળી! દીવડા કરીશું;
 તારા સર્ચા વ્યોમ થકી અહીં શું?
 કેવા ફટાકા અહીં આ ફૂટે છે!
 આ કાનના તો પડદા તૂટે છે.’

‘સુણ્યા નથી તે વીજના કડાકા?
 એ સ્વર્ગમાંના ફૂટતા ફટાકા!
 ત્યાં વાદળીવાદળીઓ અકાળી
 સો દેવળાલો ઊજવે દીવાળી.’

‘તું ખડેન જ્યારે કદી લે અગોલા,
 મૂંગા ફટાકા દિલમાંહી ફૂટે
 ને એ સમે તો ઉરતંતુ તૂટે.’

દીવાળી દીપજે

અનુષ્ટુપ .

ભરેલા ભોમપાત્રે આ, વિશ્વના ભવ્ય આંગણે,
દૂધાળી વ્યોમગંગાની સહસ્ર દીવટે વણ્યો,

દિશાઓ પ્રોજ્જવલે એવો, વ્યોમમાંઓગળે શિખા
અનંતે આભની પાળે, માંગલ્ય દીવડો રૂડો.

ઉપાના દિવ્ય રંગોથી છાંટીને રમ્ય છાંટણું,
ધનુષ્યે સ્વસ્તિકો પૂરી, ણિછાવી જ્યોતિપાથ'ણું,

પ્રતિષ્ઠા ત્યાં કંઈ તારી, અર્પું હું અર્ધ્ય-અંજલિ,
ઉજાળી માનવી હૈયાં, દીવાળી દીપજે ભલી.

સાચી સાચી સાચી

દીવાવલી

• ૫૨૫ •

અરે વરસ આંતરે અહીં ધરે છ, દીવાવલી !
અનંત જંડ દીપમાળ શીદ આ ભૂંડી લોમમાં ?
અહીં મનુજને ઉરે લડલડે બુદી કોમમાં
સદા વિષજીવો સમી લલૂકતી મશાલો બળી
બળી જીવન સીઝતી; નયનમાં બળે રે વળી
અખંડ ઈરખા તણી વિષમ જવાળ; એ હોમમાં
વહે અગનધાર; ને કુગવતી હુજી વ્યોમમાં^{કા}
શિખા તણી ઊંચે વિશાળ વિકરાળ ધૂમાવલી ?

તને પ્રગટવું, લલે પ્રગટ; મા ધરી દીવડા
સુકોમળ સરૂપના—વિહિન શક્તિના જીવડા,
ખરે ફકત એક વર્ષ પ્રગટી રહે તું બની
પ્રચંડ રૂપની મહાનલ સરૂપના આગૂની
વિરાટ નવશક્તિ, ભરમ કર પાપ જવાલા ભૂંડી
પછી અહીં પધારજો બનીઠની રૂડી દીવડી.

સુકોમળ

દીવાળી : ૧

• પૃથ્વી.

૩૧૧

અમે મગતરાં અહીં,—મરણ તુલ્ય આ જીવવું,
ત્યહીં શરમને ત્યજી, કજળતી જતી નિર્જળી
ભલી ફરી ફરી અહીં વરસઅંત દીપાવલી !
પધાર છઃ કહે હજી, અધિક છે રહ્યું ચૂસવું ?

વિનાશકર રક્તમંગળ પ્રમત્ત જવાળાળળે
ભરી કઈ ઘડી કહે, અહીં પધારશે દેવડી !
સુમંગલ ગાણું—કણે કણ પ્રચંડ દાવાનળે
મહા ભીષણ ચંડી રૂપ પ્રગટાવશે, તે ઘડી.

દર્પણમાં જેને કુદર

છુટે ધરમચૂડ ને કિરતકોટડાં કોટિધા
ભયંકર રચ્યા અહીં, કઈક કાળથી માનુષે,
ત્રુટે કડક દુષ્ટ પ્રાણ હરનાર રૂઢિપ્રથા
ળળે ભડક આગ જવાળ સહુ સંહુરે ચોદિશે.

વિરાટ રૂપ વાહિનું પ્રગટ થાય એવું અહીં
મને થવું ગમે ત્યહીં, ભસમ ભવ્ય જવાલામહીં.

દીવાળી : ૨

‘તું’ યે ગજળ છું—અહીં ભરતભોમમાં આજ તો
અનંત જીવલેણ જો ભડભડાટ હોળી બળે,
પ્રભજન નહીં અહીં દિવસ પેટપૂરે જમે,
ને તેમ જનની જુથો નિજની લાજ ઢાંકી ફરે,
બધા ય મુખડે સદૈવ ^{નદીનું લલણ} ખડકાય ચિતા ચિતા—
બનીઠની તું નીકળી કનક કુંડળો, કંકણો
સજી ભભકભેર વસ્ત્ર ભભુકે ભુંડી આગશાં!
તને નિરખવી ગમે ઉલટભેર દીપાવલી ?

‘બળ્યું’ બળતરા થકી જીવન ગાળતો એકલો
સદાય બળિયેલ તું, કવિદિલે જળાવી ચિતા,
ભલે મન વિમાસણા મંડીં સદા રહે ધૂંધતો;—
અરે વરસના બધા દિવસ આંહિ હોળી બળે
હુતાશન જળે ઉરેઉર વળી અધિકે અહીં
પછી ફક્ત એક દી’ ઊજવું હું ન દીપાવલી ?’



સાતતાળી

• ઈન્દ્રવન્ •

‘આવો, બધાં બાળક આંહીં આવો,
છે આજ છુટી રમતો જમાવો;
ચાલો રમાડું અહીં સાતતાળી.’
એ વૃદ્ધ બોલ્યો નિજ ડોક વાળી.

‘આપું છ ખેલ્લી તુજને હું તાળી:
બેટા રમરે છે, તુજ જેવી કાલી ત
વાળી હું એ એક સમે વધો’તો,
માતા તણી ગોદ મહીં લખ્યો’તો.

ને બાપુ ! લે આ તું બીજી ય તાળી,
એ જિંદગીં એ હતી કેં નિરાળી;
તોફાન મરતી—સુખી બાલ્યકાળ;
વીતી ગયાં સૌ પળમાં નિહાળ !

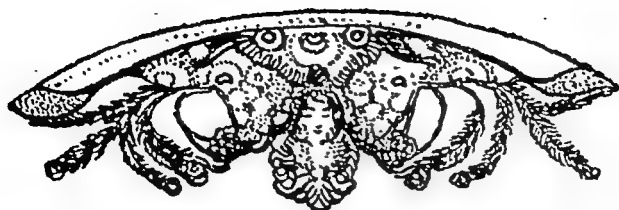
ત્રીજી તને આપું વળી હું તાળી,
નિર્દોષ આ જીવનકેરી પાળી;
હૈયા મહીં હોંસ કંઈ ભરી’તી,
આશા ધરી રંગ મને વરી’તી.

લે ભાઈ ! તાળી વળી એક ચોથી,
 એમાં પઢ્યો'તો રૂડી સ્નેહપોથી;
 ગૂંથાઈ'તી ચોગમ મોહનળ,
 વીતી ગયો એ ય વસંતકાળ.

લે પાંચમી આઃ ઘટમાળમાં હું
 એવો પડ્યો જે હરખ્યો પિતા હું;
 જીવ્યું ન જીવ્યું બધું એ સ્મરે છે,
 કંઈક પ્રસંગો નજરે તરે છે.

દેતાં તને આ વળી છઠી તાળી,
 ખેટા દ્રવે છે મુજ હૈયું ખાલી;
 સંસારચક્રે અટવાઈ જોયું
 કે હાય આ જીવન એમ જોયું.'

ને સાતમી તાળી ન દે શક્યો એ !
 આંખો મીંચાણી, ઢગ થૈ પડ્યો એ;
 એણે સુણી'તી નકી અંત-તાળી,
 કાળે બળવી દીધ સાતતાળી.



વનદેવી

• ઈન્દ્રવજ્ર •

આમગીવ ! ઇલા ! કહું એક વાત,
 જોને ખીલ્યાં છે ફૂલ જાતજાત;
 લે ચાલ, આજે રમીએ સવારે,
 આ પુષ્પનો તું શણગાર ધારે.

મોટા કહિ છે રમું સાથ તારી,
 વિદ્યા બધી યે બળી જાય મારી;
 વિદ્યા બધી તે બળતી હશે શું ?
 ને જો બળે તો ય વળી થશે શું ?

જાણે છ લાગે ફૂલમાં તું કેવી ?
 ના હોય જાણે વનની શું દેવી !
 ને જહન તું જો વનદેવી થાય,
 કેવો સદા શીતળ વાયુ વાય !

મારી દગે જો કદી આંસુ ન્યાળે,
 હેતાળ હાથે મુજને તું ઝાલે;
 ખીલંત કેા પુષ્પની પાંદડીમાં,
 ઢાળી મને, તું હસવે ઘડીમાં./

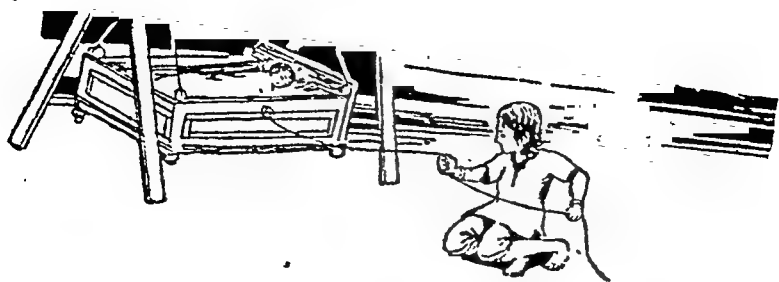
આકાશથી કેા મૃદુ રશ્મિ ચોરી,
હીંચાળવા સ્નેહપરાગ દોરી ^૩
ગૂંથી મને ફૂલઝૂલે ઝુલાવે,
ને શોકચિંતા જગનાં ભુલાવે.

મંકેરીને આ જળના તરંગ,
એનું કરી મિશ્રણ વાયુ સંગ,
રૂડાં રચી હાલરડાં અનંત,
ગાયા કરે નિત્ય જ મંદમંદ.

ને હર્ષધેત્રો પળમાં હું થાઉં,
નિદ્રાતણી ગોદ મહીં લપાઉં,
ત્યાં પોપચાંની થઇ રંગભૂમિ,
બહુભર્યા સ્વપ્ન રહે ઝૂંઝૂમી,

ને ત્યાં બને સુંદર સ્વપ્નસૃષ્ટિ,
ન્યાળી હું પામું વળી જ્ઞાનદષ્ટિ,
ત્યાં દેવદેવી ઉરભાવ રેલી,
પ્રહ્લાંડના લેદ રહે ઉકેલી.

ને બહેન ! વિદ્યા બળી બાય મારી,
યાચું કૃપા તો વનદેવી ! તારી:
વિદ્યા સજીવંત કરંત રહેજે,
શોધી મને જીવનખુટ્ટી દેજે.



હાલાં

• ઇન્દ્રવજ્ર •

ધલા ! હતી તું ક ની છેક નાની,
લોકો કહેતા તુજને જ શાણી;
ને ખહેન વાણી ય વહેંતી કાઢી,
સૌને હતી તું વળી ખૂળ બહાલી.

બિઘાડવા હાલરડાં હું ગાતો,
એ ગીત ગાતાં કદી ના ધરાતો;
ત્યારે સ્ફુરંતી ઉપમાવલિઓ,
આજે ન ઝીંઝે સ્મૃતિ-અશુલિઓ.

‘સોનાતણા પારણીએ તું પોઢે,
મેતીગૂંથી ચાદર ખહેન ચોઢે,
હીરા જડ્યા હાંસલીએ રમંતા,
માણેકના મોર વળી ફરંતા.

ને હીરદોરી—ને ખહેન ગોરી,
ને એક વીરો—ને વીર હીરો;
પાતાલપાણી થકી હું નવાહું,
જાતે વખાણી અગલાં શીવાહું.’

સ્વપ્નાંભર્યો એ સુખી જાલ્યકાળ,
આંખો મિચાતાં થતી સ્વપ્નમાળ;
એવાં હવે ના કદી સ્વપ્ન આવે,
ને સાથ મીઠી વળી ઊંઘ લાવે.

ઓ જહેન ! આજે નહિ ઊંઘ આવે,
તું ગાય હાલાં મુજ માટ લાવે;
જો, ગાઠ નિદ્રામહીં વિશ્વ લાગે,
એમાં અહીં આ તુજ આંખ જાગે.

ના પારણું કે કંઈ હાંસલીઓ,
આજે ન માણું ઉપમાવલીઓ;
મારે કપાળે તુજ હાથ માંડ,
ને 'ભાઈ' બોલી મુજને ઊઘાડ.



આળખ

• ઇન્દ્રવજ્ર •

કેવો મજેનો સુખી જાલ્યકાળ !
આ મસ્તી, તોફાન, જવું નિશાળ;
ઇલા ! થશે શું અતિ દિવ્ય એવું
નિર્દોષ આ જીવન સ્વપ્ન જેવું ?

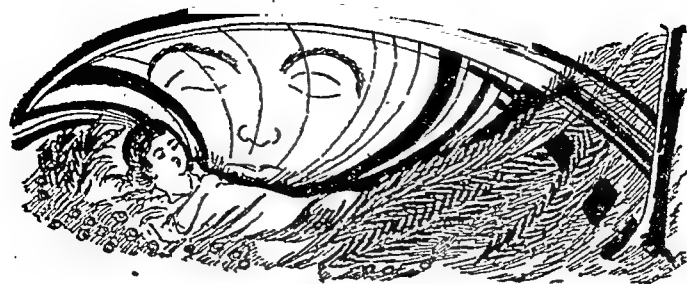
આ કેશ કાળા સહુ શ્વેત થાય,
ને આંખ આ ને કદી અંખવાય,
આ નેત્ર તારાં—સુરસોમધારા—
શી રીત જાણીશ પછી હું તારાં ?

ને ચન્દ્ર તારા સહુ લે વિસામા,
ને દિગ્ગજો ધૂળ ભરે દિશામાં,
આ હાથ તારો પથ દોરનારો,
શી રીત જાણીશ નકી જ તારો ?

તારું કદી ને ક ની મૃત્યુ થાય,
આનંદ આ જીવનનો ય જાય;

આ આંખ ને હાથ કદી ભુલાય,
તો યે કદી તું સ્મૃતિથી ભૂંસાય ? ૪૫

હૈયા મહીં મૌન નિગૂઢ વ્યાપે,
ને એ મને જીવતદાન આપે;
એકાદ સાંઝે વળી આંસુ છાનું,
એથી જ જીવંત તેને હું માનું.



સ્વાર્થી

• ઇન્દ્રવજ્ર •

જેવો તપે સૂર્ય જ તે ઘડીથી
મેં ભોગવેલાં સુખસ્વપ્ન ચારુ,
વીણી બધાં એ ગણતો ફરીથી,
ત્યારે ઇલા ! હું તુજને વિસારું.

સંધ્યાતણા નિર્મળ દિવ્યરંગી
રક્તાંબરે નિત્ય બધાં થ બાંધું;
ને એ મૂકી મસ્તક હું તરંગી ના
સૂતાં નિરાંતે ભર નીંદ લાધું.

રે નીંદમાં એક જ મૂર્તિ આવે,
આવી રમે, ને મુજ માટ એક
એ દિવ્ય ને સુંદર સ્વપ્ન લાવે;
એની પ્રભાતે ન મળે જ રેખ !

ના ના પ્રભાતે કઈ રેખ લાળું
ત્યારે તને જીવન માંડી ધારું.



અભિલાષ

ધ્રુવ-દ્રવજી

‘આજે ઇલાં ! છું ક’ની રહેજ નાનો,
ખાકી ઊભો આંહીં રહું જ શાનો ?
આકાશપાતાળ કરું હું એક,
ખૂંદી વળું સર્વ દિશા અનેક.

ને સાત જો સાગર હોય સામે,
તે એ કૂદી જાઉં જ એક વામે;
ને દેવને તો ક’ની લોંચ હેઠું
એવું પછાડું—નહિ થાય જેડું.

ધારું ક’ની તો રવિને નસાડું,
ને પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ઉગાડું;
ને આંદલો ? હૈં, શિદ્ધ ભાર એના,
જ્યાં સૂર્ય શા સેવક હોય જેના ?

‘ખાલી ન એવી તું બકાશ હાંક,
આ રહેજમાં લાગી રહે છ થાક.’

આખર

‘હો, હો, ઈલા ! તું ન શરીર દેખ,
સત્તાભર્યો છે મુજ આત્મ એક.

આત્મા થતાં નિર્મળ ને નિયંત્રી,
એની થશે એક જ વિશ્વતંત્રી;
સંગીત ત્યાં તો પછી દિવ્ય ન્યારું
ગુંજ રહેશે જગ ઠારનારું.

પ્રહ્લાંડના લેહ બધા ય ખોલી
ખડેનાં ! બતાવીશ સભા અમોલી;
જેજે, પછી તો કની ખડાડ તોડું,
ને હું તને તો લઈ ખાંધ દોડું.’ ૧



અભિલાષ

મન્દ્રવન્ -

‘આજે ઇલા ! છું ક ની રહેજ નાનો,
ખાકી ઊભો આંહી રહું જ શાનો ?
આકાશપાતાળ કરું હું એક,
ખૂંદી વળું સર્વ દિશા અનેક.

ને સાત જો સાગર હોય સામે,
તે એ ફૂદી જાઉં જ એક વામે;
ને દેવને તો ક ની ભોંય હેઠું
એવું પછાડું—નહિ થાય જેડું.

ધારું ક ની તો રવિને નસાડું,
ને પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ઉગાડું;
ને આંદલો ? હૈં, શિદ ભાર એના,
જ્યાં સૂર્ય શા સેવક હોય જેના ?’

‘ખાલી ન એવી તું બકાશ હાંક,
આ રહેજમાં લાગી રહે છે થાક.’

વિશ્વાનંદ

કાર્યો કરે પ્રથમ સૌ બહુ હેતભાવે,
 બહેની હસંતી શકુનો લઈ સામી આવે;
 અંગુલિ કુંકુમભીની કરીને કપાળે
ચાંદલો કરી ઉમળકે શુભ ભાગ્ય ખોલે. ૩૧

ભાઈ ને ભગિની સાચાં ઉરતંત્રી જગાડજો,
 પ્રેરણા પાઈને પીને સ્નેહમંત્રો ગજાવજો.

ચિંતા ભૂંડી ધગધગે દિલમાંહીં જ્યારે,
 વીણા લઈ રસભર્યાં ગીત ગાઈ ત્યારે,
 બંધુ તણા જીવનમાં બનીને વિધાત્રી,
 ઉદ્ધારવા ઉર વસી, નમું જ્ઞાનદાત્રી.

સંસારસાગરે બહેતું કિસ્મતના બડકે ચઢ્યું,
 ખોધમંત્રે બચાવી લે બંધુનું ઉરહોડલું.

જ

૬૫૦

જગમાં બંધુઓ જ્યાં જ્યાં, અંધારાં જીવને જહીં,
 પુણ્યવંતી ભગિની શા મંદુ ત્યાં પ્રગટે સહી.





ઈન્દુ

. અનુષ્ટુપ-વસંતતિલકા .

અંધારે જ્યોતિરેઆ શી લસે છે વ્યોમદીપિકા,
રૂમે ગડેલ હૈયાની એવી એ પન્થદશિકા.

જ્યારે મળું દગમહીં તુજને ભરું હું,
સંસારનાં સુખ ભૂલી તુજને સ્મરું હું,
ગૂંથી વળો ઉર થયી ઉર, તે ણિછાવું,
વાતસલ્યમૂર્તિ પ્રભુને ચરણે ધરાવું.

ઉછાળે જૂજવા ભાવો તાહરાં દષ્ટિસ્પર્શન,
અને મેં ત્યાહરે કીધાં સ્નેહમાં પ્રહ્લદર્શન.

માન્યું હતું જગત તો જડ છેક છે આ,
આત્મા તણું જીવન શું કંઈ સામ્ય છે ના;
તારા વડે પ્રથમ મેં પ્રભુતા પ્રમાણી,
આ વિશ્વને જીવનની ગૂઢ અંથિ જાણી.

ઉડેલે મૃદુ બોલોથી હૈયાની ગડીઓ ફૂંળી,
ઉત્તળે કંઈ આત્માની દિશાઓ સર્વ ધૂંધળી.

‘જોયું છ ભાઈ મુખ ખેલું તારું,
કેવો વીતે છે દિન આજ વારુ!’

‘જો ચાલ ખાઓ ઘરખડાર આજે
પૂર્વા કુળોઠી થકી સાથીઆ જે,
ત્યાં પૂરીએ શોભિત રંગ સાથે,
ને ત્યાં જ વાતો કરીએ નિરાંતે.’

‘હા, હા, ઊગે નિર્મળ જો પરોઢ,
હૈયે ઊગે એમ અનેક કોડ; ૩૨
ને ભાઈ મારાં અભિનંદનો લે,
આવે ન એકે કંઈ એની તોલે.

આ જો ઉષાનાં મૃદુ હાસ્ય ચારુ,
ને વાંછું એવું શુભ ભાગ્ય તારું;
આવું ઊગો જીવનનું પ્રભાત!
ને ભાઈ! હાવાં સુણુ સ્વપ્નવાત:

ઓ ભાઈ, જાણે ફરવા જતાં’તાં,
પૃથ્વીતાણી પાળ પરે ઊભાં’તાં;
જોયા વળી સાગર સાત ત્યાં મેં,
ઓળંગવાને ફૂલસેતુ સામે.

ત્યાં એક આવ્યો ઊડી દેવદૂત,
પાંખો રૂપાળી વળી તેજયુક્ત;
ખે પાંખમાં આપણને ધરી એ
ઊડ્યો શું વેગે! વધુ વાયુથી ચે.



એકમ

ઉપનતિ.

‘ઇલા ! બિઠી જા, શેરણાઈ વાગે;
ધોરે છ શાની ? નવયુગ આજે;
ઉદ્યાનમાં જો તરુ સાથ ઘેરું
કેવું રમે ખાલ્ય પેરોઢ કેરું !’

‘જોને જગાડી અમથી મને ક્યાં ?
આવ્યું હતું સ્વપ્ન મને, અને ત્યાં
તેં અંત ભાગે જ મને જગાડી,
ખાલુ મજેની અમથી જગાડી !’

મારું અધૂરું સપનું રહ્યું એ,
જાણી શકી ના પછી શું થયું એ;
એ સ્વપ્ન આજે મનમાં રમે છે,
એ સ્વપ્ન જેવું જીવવું ગમે છે.’

‘રાત્રે સૂતી વેળા કહ્યું’તું શાને
જે વહેવું જાગે જગવે જીજાને ?’

ત્યાં રંગના તો ફૂટતા કુવારા,
ને તે કુવારે વળી સાત ધારા.

એ સાત ધારા મહીં સાત રંગ,
ને સાતના થાય અનંત રંગ;
એ રંગકુંડે નિજ અંગ બોળે,
ને સર્વ ઊડે જગમાંહીં ટોળે.

ત્યાં સ્વપ્ન સર્વે ઊજવે ઉભાણી,
ને એક આવે યની શોકરાણી;
ને કોક સ્વપ્નું સજી સર્વ સાજ,
ના હોય બાણે બન્યું હર્ષરાજ!

સંધ્યાતણા હોઠ ખીડેલ ત્યાંથી
લાલાશ લાવ્યાં નફી હોઠમાંથી;
ને અંગના સૌ શણગાર કાજ
હૂંટયો હતો નક્કી વસંતરાજ.

એ રાજરાણી શણગારવાં'તાં,
તે વિશ્વ આખું ચ ધૂમી વળ્યા'તા;
એ માટ બે ગોળમટોળ મોતી
લેવા ક ની સાગરછીપ ગોતી.

ને રતનભંડાર ત્રિલોકના ચે
શોધી વળ્યાતો ચ મળ્યા ન કયાં ચે;
પૃથ્વી ફરંતા કદી એક વેળા
કો દેવહૂતે નિરખ્યાં ઊભેલાં.

સ્વમાંભર્યો એક વિશાળ દેશ,
એમાં થયો આપણનો પ્રવેશ;
એકેક સ્વપ્નું યની એક સૃષ્ટિ,
જે ન્યાયતાં ઝાંખી જ થાય દષ્ટિ.

ઓ ભાઈ, એ તો હતી દિવ્ય સૃષ્ટિ,
પીયૂષની તો ત્યહીં થાય વૃષ્ટિ;
એની ફરે ફૂદડી સોળ ચાંદા,
નહોતા ત્યહીં એક જ સૂર્યદાદા.

બેચાર ઊંચાં હિમશૃંગ સાંધી,
પુષ્પો ગૂંથી મંડપ ભવ્ય ખાંધી,
એમાં ણિછાવ્યાં રૂડી વાદળીનાં,
જાણે ણિછાનાં હિમગાદલીનાં!

પૃથ્વીતણા સૌરભની વિશાળ
જાણે ગૂંથી હોય ન મહેકજળ;
ત્યાં ભાઈલા! તું પડજે ઊલો'તો,
ગૂઠાર્થ એનો સમજવતો'તો.

મહેકે ત્યહીં પુષ્પની મંજરીઓ,
ને ત્યાં હવામાં ઊડતી પરીઓ;
એવા પરીલોક મહીં રમ્યાં બે,
ને દૃત શું જોજન કેં ધૂમ્યાં બે.

લાઘ્યાં હશે આજ સુધી અનેક,
તે સ્વપ્ન મેં ત્યાંહીં દીઠાં દરેક;

કો સ્વપ્ન પ્રહ્લાદ બની ઉમંગે,
લેતો વળી બાથ સુવર્ણસ્થંભે.

ને કોઈ સેવે ધ્રુવની તપસ્યા,
શ્રદ્ધા તણી ત્યાં ઉકેલે સમસ્યા;
ને એમ ન્યાળી ઈતિહાસસૃષ્ટિ,
લાળી હું પામી જ લવિષ્યદષ્ટિ.

શાળા રચીને કંઈ ખેલ ખેલે,
તારાક્ષરી વ્યોમતણી ઉકેલે;
ને રશ્મિમાંથી કંઈ રંગ ચોરે,
ને વ્યોમમાં મેઘધનુષ્ય દોરે.

ને હર્ષરાજ વળી શોકરાણી
ઉચ્ચાસનેથી દઈ આણવાણી
સૌ સ્વપ્નને ત્યાં ગરબે ધ્રુમાવે,
સંગીતની દિવ્ય ધૂની જમાવે.

આકાશમાં એક ભિંત ટોળી,
તેણે કરી વાદળીની જ ઝોળી;
તારાતાણું કેં જૂમળાં ભરીને,
ને એ નિચોવ્યાં ગરણી કરીને.

ને દિવ્ય આરી લઈ અન્ય આવ્યા,
વિષ્ણુ કનેથી કદી હોય લાવ્યા;
તારારસે એ ભરી દિવ્ય આરી,
ને એમ ઢાળ્યું અભિષેક-વારિ.

ન્યાળી ઊલો આપણુ નેત્રવારિ,
થંભી હશે કેા પળ દિવ્ય ન્યારી;
હૈયાતાણું હેત ઠરેલ જ્યારે,
ઓગાળતાં નિર્મળ નેત્ર ત્યારે.

એ દેવદૂતે જળ એ ગ્રહાં'તાં,
એ અશ્રુ વીણી અહીં સાચવ્યાં'તાં;
એ અશ્રુના તો મૃદુ અંગુલિથી,
મોતી સમા ઘાટ ઘડી કળીથી,

રશ્મિગૂંથી છાળમહીં ભરીને,
ને પુષ્પની પાવડીઓ ધરીને,
એ અશ્રુમોતી તહીં દૂત લાવ્યો,
એને બધાએ હરણી વધાવ્યો.

એ રાજવીને મુકુટે મઢેલું
તારું નિહાળ્યું તહીં આંસુ પેલું;
ને શોકરાણી તણી કંઠમાળા,
એમાં ગૂંથેલાં ચળકે નિરાળાં.

ને કોક સ્વપ્નું શિવરૂપ ધારે,
ને વ્યોમગંગા નભથી ઉતારે;
તારાતણી વૃષ્ટિ શિરે ઝીલી લે,
ને એમ ખેલો સહુ રમ્ય ખેલે.

એ બાળવાર્તા સહુ સાંભળી'તી,
એ સર્વ દૃષ્ટિશું છતી થતી'તી;

ને હોય જ્યાં શોક કંઈ વધારે,
એ ભાર લાવી અહીંઆ ઉતારે.

પૃથ્વી તણું બાળક પુણ્યશાળી,
ત્રૂટી જતાં માનવદેહબાળી;
આવી વસાવે અહીં સ્વપ્નસૃષ્ટિ,
ને સર્વ પામે વળી દિવ્ય દૃષ્ટિ.

આશા તણું આંહી વિશાળ વ્યોમ,
ને કલ્પનાની ક્ષણદ્રુપ ભોમ;
હૈયે ભરેલાં સહુ હેતુ જેમાં,
એ તો અહીં મહેલ રચેલ એમાં.

જે સ્વપ્ન લાઘ્યાં મરુભોમમાં યે,
તે સર્વ જાણે મુજ દેશનાં એ;
તે સર્વ સ્વપ્નમાં નિજ શીર્ષ નામી,
આવી સદા યે ભરશે સલામી.

ને સ્વર્ગથી યે અતિ દિવ્ય ન્યાસ,
આ છે અમોલું સ્થળ તો અમાસ;
પૃથ્વી ત્યજી આંહી ભલે પધારે,
આ દિવ્યતામાં ય થશે વધારે.”

ત્યાં સ્વપ્નભંડાર ભર્યો વિશાળ,
ને પારદર્શી અળકે દિવાલ;
જે બાળકોનાં મૃદુ હાસ્ય આરુ,
એથી ગૂંથી હોય જ એમ ધાસ.

ને અમરંગી મણિમૂર્તિ જેવી,
ઊભી હતી દૂર જ સ્વપ્નદેવી;
આવ્યા ઊડંતા જળસીકરો શા,
ચાલે સરંતા જળખાલરો શા.

એ સ્વપ્નદેવી સજી વસ્ત્ર ભૂરૂં,
આવી સમીપે ઉચ્ચાં મધુરૂં;
“એ સ્વપ્ન તો છેક ની સર્વ શૂરાં,
તોફાનમાં ચે ન જરી અધૂરાં.

પૃથ્વી મહીં બાળક કાજ જાય,
ફેરી ફરંતા મુજ દૂતરાય;
‘સ્વપ્નાં લીઓ કો’ સપને રમાડે,
ને બાળકોને અરધાં જગાડે.

જ્યાં બાળકો નિર્મળ નિદ્ર ઝાપે,
ત્યાં આંખક્યારી મહીં સ્વપ્ન રોપે;
ને ત્યાં જ સહેજે કવિતા ઉગાડે,
ફડાં મધુરાં ફળ શાં ચખાડે !

ને આખતાં એ ઉર સર્વ રાગે,
તે બાળકો ચે થઈ કાવ્ય નાગે;
નિદ્રાતણી એમ દિવાલ ભેદી,
ઝીને કરે દૂત જ સ્વપ્નકેદી.

ને એ જ દૂતો ફેરી પૃથ્વીલોક
તોળે સદા માનવ હૃદયલોક;

ભંડાર શોધી પછી ફત આવ્યો,
માગ્યું હતું સ્વપ્ન ન એવું લાવ્યો.

દેવી પછી આંદરણાં ગળાવી,
બે રૌંચ સ્વપ્નમાં પળમાં બનાવી,
તેં રોપવા આ હૃદયો ઉઘાડે,
તું સ્વપ્ન એવું જગવી ઉઠાડે.

ને સ્વપ્ન મારું અધૂરું રહ્યું એ,
જાણી શકી ના પછી શું થયું એ;
એ સ્વપ્ન આજે મનમાં રમે છે,
એ સ્વપ્ન જેવું જીવવું ગમે છે.

‘આવ્યું હતું સ્વપ્ન મને ય એવું,
અંતે થયું શું નથી આજ કહેવું;
સૂર્યે કર્યું ભાળ સુવર્ણધામ,
ને નહાઈને બે કરીએ પ્રણામ.’

‘સ્વપ્નમાં મને આંહી અનેક આવે,
ને દિવ્ય સંદેશ બધાં ય લાવે;
ને તું જીવે સ્વપ્ન અનંત ત્યાં ય,
ત્યાંથી તું આવે કદી સ્વપ્નમાંહી.

એવા જ પાછા નવયુગ આવે,
ને સાથ તારી સ્મૃતિછોળ લાવે;
ઈલા ! હવે કે નવ હોડ માંડે,
સ્વપ્નમાં વિખેરી નહિ કે જગાડે.

ને સ્વપ્નદેવી સહ ત્યાંહી આવ્યા,
ને દૂત બે સૌરભથાળ લાવ્યા;
એ સૌરભે આપણને નવાડી,
સુવર્ણનાં દ્વાર રદ્યા ઉઘાડી.

તારાકણી કુંકુમમાં પલાળી,
ચોડી કપાળે મૃદુ હાસ્ય ઢાળી;
ને સ્વપ્નદેવી પછી બોલ બોલ્યાં:
“આ સ્વપ્નભંડાર વિશાળ બોલ્યા.

એમાં થકી સ્વપ્ન ગ્રહો ગમે તે,
ને હૈયું મારું ઊભરાય હેતે;
પૃથ્વી વિષે અંતરશાંતિ થાય,
ને એ વડે બે રમજો સદાય.”

એ સ્વપ્નભંડાર ખૂંદી વળ્યાં બે,
ને સ્વપ્ન તો ના સરખાં મળ્યાં બે;
હું તો ક ની ભાઈ થઈ નિરાશ,
પાછાં ગયાં આપણુ દેવી પાસ.

“હું દિવ્ય નિદ્રા જ અનંત સેવું,
ને સ્વપ્ન એમાં વળી ભવ્ય એવું
આપો જ જેને નવ આદિ અંત,
ને વિશ્વ જેમાં રમતાં અનંત.”

બોલ્યાં હસી હાસ્ય “તથાસ્તુ”દેવી,
પામ્યાં મજેની ત્યહીં લહાણ એવી;

ભંડાર શોધી પછી ફત આવ્યો,
માગ્યું હતું સ્વપ્ન ન એવું લાવ્યો.

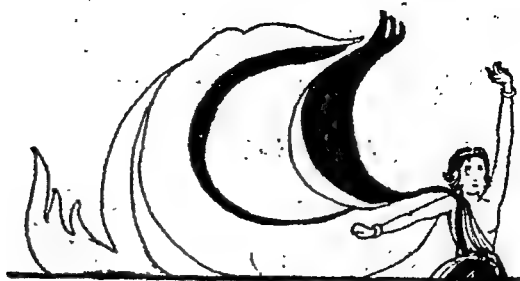
દેવી પછી ચાંદરણાં ગળાવી,
એ રૌચ્ય સ્વપ્નાં પળમાં બનાવી,
તે રોપવા આ હૃદયો ઉઘાડે,
તું સ્વપ્ન એવું જગવી ઉઠાડે.

ને સ્વપ્ન મારું અધૂરું રહ્યું એ,
જાણી શકી ના પછી શું થયું એ;
એ સ્વપ્ન આજે મનમાં રમે છે,
એ સ્વપ્ન જેવું જીવવું ગમે છે.

‘આવ્યું હતું સ્વપ્ન મને ય એવું,
અંતે થયું શું નથી આજ કહેવું;
સૂર્યે કર્યું ભાળ સુવર્ણધામ,
ને નહાઈને બે કરીએ પ્રણામ.’

‘સ્વપ્નાં મને આંહી અનેક આવે,
ને દિવ્ય સંદેશ બધાં ય લાવે;
ને તું જીવે સ્વપ્ન અનંત ત્યાં ય,
ત્યાંથી તું આવે કદી સ્વપ્નમાંથી.’

એવા જ પાછા નવયુગ આવે,
ને સાથ તારી સ્મૃતિછોળ લાવે;
ઈલા ! હવે કેા નવ હોડ માંડે,
સ્વપ્નાં વિખેરી નહિ કેા જગાડે.



કલ્યાણ

• ઇન્દ્રવજ્ર •

ઇલા ! સ્મરે છે અહીં એક વેળા,
આ ચોતરે આપણે બે રમેલાં;
દાદાજી વાતો કરતા નિરાંતે,
ઝહેલા જમીને અહીં રોજ રાતે.

કેં વર્ષે ઝહેલાં અહીં યુદ્ધ જામ્યાં,
ને વીર કેં અક્ષય કીર્તિ પામ્યા;
આ ગામનો એક હીરો હણાયો,
કલ્યાણ-ચોરો અહીં આ ચણાયો.

કલ્યાણ નામે અહીંનો સિપાઈ,
જે યુદ્ધમાં એક ગયો હણાઈ;
કેવી હતી અંતર દેશદાજ,
એનો કહું હું ઇતિહાસ આજ.

એ ટેક ને શૌર્ય તણે જમાનો,
સાંખી શકે વીર ન એક ટાણો;
ના યોગ કે કાળ કંઈ વિચારે,
ને પાર ધાર્યું મનનું ઉતારે.

ખૂણેખૂણે યુદ્ધનિશાન વાગે,
કુટુંબનો એક સંપૂત માગે;
ને એમ અર્પે સહુ સર્વ શક્તિ,
એવી હતી ઉત્તમ દેશભક્તિ.

કંદ્યાણુને કેવળ વૃદ્ધ માત,
હૈયે હતી એક વિયોગવાત;
કંદ્યાણુ તો એકલ આશ જેની,
ચિંતા ધરે એ દિનરાત તેની.

‘અચ્ચા ઊઠો !’ એમ સિપાઈ-માતા
ખોલી ય ડંકા રણના સુણાતાં;
‘ને ભાઈ ! યુદ્ધે મુજની તું ચિંતા
રહેજે ન, તારે શિર છે નિયંતા.

એટા ઉમંગે રણમાં સિધાવો,
સિપાઈ-માતા-કુળ આ દીપાવો;
દાદા તણો યે રણમાંહી સાજો,
જીતી મરી બાં કુળલાજ રાખો.

તારા પિતાએ કંઈ યુદ્ધ ખેલ્યાં,
ને હાય એણે તહીં પ્રાણ મેલ્યા;
આશિષ દેતાં તુજ તાત જોતો
તું તો હજી આંગણ ખેલતો’તો.

છે કર્જ ભાઈ ! કરવી અદા એ,
ને ધ્યાન માનું ધરજે સદા યે;

જો રહાય માતા, દિન આજ સારો.
તો વાળ વાંકો થ ન થાય તારો.

ને રંક માતા તુજ રંક વેશ,
તું રંક એથી નહિ રંક દેશ,
શું રંક એથી તુજ દેશભાવી?
શોભાવ બેટા! પણ ધન્ય આવી.

સાચો સિપાઈ નહિ શક્તિ આજો ૮
જુઓ, ધૂમે એ થઈ વીર બેઢો;
જે મદ્દખર્યો, રણમાં ડગે ના,
પાછો હઠે કે ભયને ગણે ના.

જ્યારે વળી યુદ્ધવિરામ થાશે,
ચોટે છયોડે ગરંગા ગવાશે: ૨
એ હોંશ હૈયે ધરી હું ય જીવું,
આજીવિકા માટ જ વસ્ત્ર સીવું.

ને કીર્તિ તારી જંગમાં ગવાશે,
એ કીર્તિપ્રેમી કંઈ વીર થાશે;
આદર્શ તારો વળી ભાવિ વાત,
એથી વધારે શી મને નિરાંત? ૭

બેટા, બીઠો! દેશ સપૂત માગે,
ચોટે બધે ચોક નિશાન વાગે;
ના ધર્મમાં દીલ જરા કરાય,
શું દેશદ્રોહી મુજ પુત્ર થાય?"

કલ્યાણહૈયે હતી દેશદાઝ,
 બહાલી હતી એ થકી કુળલાજ;
 માતાતણાં વેણ સુણી ઊઠ્યો એ:
 ને કુળદેવી સ્મરીને નમ્યો એ:

‘ઓ પુણ્યશાળી મુજ માતૃભોમ,
 એ દાઝ જાગો મુજ રોમરોમ;
 હા દેશ મારો, મુજ દેશભક્તિ,
 એ દેશ સાટે મુજ સર્વ શક્તિ.’

કલ્યાણ માથે શિરપેચ ગાંધે,
 ને વૃદ્ધ માતા તલવાર ગાંધે;
 વેચાં પછી ત્યાંહી શકુનથાળ,
 ગાથે લપેટ્યો નિજ એક ગાળ.

ને ગ્રામનાંકે તહીં પુત્ર માતા
 આવી ઊભાં, જ્યાં જયગીત ગાતા
 કે વીર જેનું રણશૂર ખૂન,
 સ્વાતંત્ર્યની કેવળ એક ખૂન.

સો યુદ્ધ અંતે પુરપાટ હાંકે,
 ને વૃદ્ધ માતા ગઈ ગ્રામનાંકે;
 ત્યાં વૃદ્ધ માતા નિજ પુત્ર ધારી,
 ‘કલ્યાણ! કલ્યાણ!’ વહેં ઝિઝારી.

ને—ને અહો યુદ્ધ જીતી પધારે!
 સો ગ્રામહૈયાં ઊભરાય ત્યારે;

એ હર્ષધેલાં સહુ લોક દોડે,
બહાલાંતણાં નામ જપાય મોઢે. ૧

ત્યાં સૈન્યનો નાયક બોલ બોલ્યો,
એણે જ પહેલો જયલેદ બોલ્યોઃ
'કહ્યાણ હીરો રણમાં હણાયો,
પહેલો ધસ્યો એ જય તો ગણાયો.'

કહ્યાણ-માતા હતી હર્ષધેલી,
એણે સુણી'તી જય-વાત પહેલી;
એ હર્ષ ને શોક અપાર ટાળ્યો,
કહ્યાણ-પંથે નિજ પંથ વાળ્યો. ૭

કહ્યાણ તો અક્ષય કીર્તિ પામ્યો,
ને આત્મ એનો સ્વરગે વિરામ્યો;
કહ્યાણ-ચોરો અહીં આ ગણાયો,
ને આત્મ એનો સહુમાં વણાયો. ૮

આવે ફરી યુદ્ધપ્રસંગ જ્યારે,
સૌ વીર એની અહ ભસ્મ ધારે;
ને ભસ્મ ધારી રણમાં પધારે,
કહ્યાણ-કીર્તિ હજી એ વધારે. *

* આ જ કાવ્યવસ્તુ પર 'કહ્યાણ' નામની ગીતનાટિકા પણ રચી
'પ્રેમનું મોતી અને બીજાં નાટકો'માં લેવી.



ખેતી

‘ધન્દ્રવંન્ન’ :

‘ઇલા ! કદી હોય સદા રજા ને,
મૂકું ન આ ખેતરની મજા તો;
ને સ્વર્ગથી આંહી સર્વું સુવર્ણ,
એથી થયાં શોભિત ઘાસ પાર્ણ.

આવે મજેને કુમજે પ્રભાત,
ઝહેલાં જવું ખેતરમાંહી સાથ,
ને ન્યાળવા નિર્મળ દિવ્ય રંગ;
હૈયા મહીં માય નહિ ઉમંગ.

ને ખેતરો ડાંગર શેલડીનાં,
વેલા વીટેલા ફૂલવેલડીના,
એમાં ઢળે આ મૃદુ તેજધાર,
શોભા અહીં ખેતરની અપાર.

હું તો કરું ઝહેન સદા ય ખેતી,
કાને ધરું ના જરી લોકકેતી,
વાવી લાલું તો ધનધાન્ય રહેલ,
ને ને પછી થાઉં ધનો પટેલ.’

‘હો હો, તું ને થાય ક ની પટેલ,
તો એક રૂડી નકી માણું વહેલ;
ને શેલડી ડાંગર ને ઉગાડે,
તો હું ય વાણું વળી તે જ દા’ડે.

ને શેલડીનો રસ ખીલી કાઢું,
ને હું જ વહેલાં મુજ કો’ણું માંડું;
ને ગોળ મીઠો જરીમાં બનાવું,
એ સાથે ધાણું ઘર વહેંચડાવું.

એ છોડ હું ડાંગરના ઉગાડું,
ને એ લાણી ભાત પછી ય ખાંડું;
ને રોજ વહેલા ઉગતે પ્રભાત,
તારે કપાળે વળી ચોડું ભાત.

ને સૂર્ય શાં ભાવિ ઉભળનારાં
આવારણાં રોજ લઉં હું તારાં;
ને રોજ હું તો બિજવું ઉભણી,
એથી વધારે—નહિ ભાઈ બાણી?



જન્મોત્રી

• ઈન્દ્રવજ્ર •

આજે મને એક થઈ છ હાંશ,
તે લાઈ તારો નક્કી જોઈ જોય;
જન્મોત્રી તારી અહીં લાવ વારુ,
એમાં ગણીને કહું લાવિ તારું.

સોથી વધારે ગ્રહ જે સતાવે,
તોફાન મસ્તી દશમે મચાવે;
નિત્યે તને એ પજવી હસાવે,
જાણે પનોતી તુજને નચાવે.

એથી મને જો કંઈ દાન થાય,
તો નક્કી આજે ગ્રહશાંતિ થાય;
ખાકી ગધો છે ગ્રહયોગ સારો,
ને સૂચવે એ ગ્રહતો સિતારો.

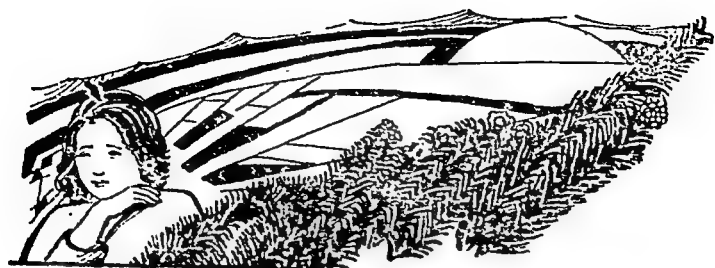
ને જો અહીં આ શુભ શુક્ર જાતે
લગ્ને પડ્યો, તે સુખ સર્વ વાતે;
તે સર્વ કાર્યે ફલસિદ્ધિ આપે,
ને દેશદેશાવર કીર્તિ વ્યાપે.

ને સૂય તો સન્મતિ અર્પનાર,
છે ઉચ્ચ તે આયુ વધારનાર;
વિદ્યાતણો યોગ ગુરુ અપાવે,
એકાદ નક્ષત્ર કવિતા લખાવે.

ખેઠો અહીં આ ખુધ રાજ્યદારે,
તે ભાઈની કાંતિ વળી વધારે;
ને કેન્દ્રસ્થાને વળી સાથ ખીજે,
છે કર્કચન્દ્ર સ્વગૃહી ખની જો.

ને શત્રુસ્થાને શનિદેવ ખેઠો,
નાખે બધા થે સહુ શત્રુ હેઠો;
ને રાહુ કેતુ અહીં કુંડલકે
એવા પડ્યા કે ન કદી ચ વકે.

છેદતું હું જોઉં તુજ ખંધુસ્થાન,
ત્યાં ઉચ્ચ આ મંગળનું નિદાન;
(ને ભાઈ તારે નથી ખન્ધુ કે ની ?)
તે સર્વમાં મંગળ વાંછનારી
આ હું રહી એક જ ખહેન તારી.



વિધાત્રી

• ઈન્દ્રવજ્ર •

ઈલા તણા હાથ ધર્યો કપાળે,
એણે ચ દાખ્યો ધરી હોંશ બહાલે;
નેહું વધો: ‘ખડેન ! કહે તું આને,
પુનઃ ફરી ખોલ “સુખી તું થાને !”’

ઈલા તણા નિત્ય પ્રભાતલેખ,
મારે લલાટે જ લખાય એક;
મારી વિધાત્રી દર્દ હેતુપુંજ
એ તો વદી આજ વળી નવું જ:

‘પૃથ્વી તણા સુંદર ચોકમાં જો
કેવાં ખીલે પુષ્પ નવાં સદા જો !
શબ્દાવલી એ સમરેખ કેવી !
રાત્રે વિધાત્રી લખતી જ એવી.

કે આ રૂડી સાગરની સપાટી,
એને ગણી એક વિશાળ પાટી,

દોરે ભૂંસે રોજ નવીન રેખ,
એવા લખું કે ચળકંત લેખ ?

‘એ સર્વથી યે વધુ દિવ્ય તારા,
ઓ ખડેન ! મારે તુજ લેખ ન્યારા;
ને લેખથી યે તુજ બહાલખોલ
એથી વળી અંતરમાં અમોલ.’

ઇલા તણો હાથ ધર્યો કપાળે,
એણે ય દાખ્યો ધરી હોંશ બહાલે;
ને એ વદી : ‘ભોઈ ! સુખી તું થાજે’
પુનઃ વદી, ‘ધાય સુખી તું આજે.’



ભવિષ્યવેત્તા

• ઈન્દ્રવન્ .

‘કાલે રજ છે, ગર્ભ છું ય થાકી,
વાંચીશ વહેલા સહુ પાઠ જાકી;
તારી હથેલી અહીં લાવ, સાચું
હું ભાઈ આજે તુજ ભાગ્ય વાંચું.

કેવી પડી છે તુજ હસ્તરેખા !
જાણે શું લાગે નવ હોય લેખાં !
પૈસા પૂછે છે ? ધનની ન ખામી,
જાણે અહોહો ! તું કુખેસ્વામી !

છે ચકચિહ્નો તુજ અંગુલિમાં,
જાણે પુરાયા ફૂટતી કળીમાં;
છે મંત્રસ્ય છાંચો, જવચિહ્ન ખાસ્સાં,
ને રાજવી-લક્ષણ ભાઈનાં શાં !

વિદ્યા ઘણી છે મુજ વીરલાને,
ને કીર્તિ એવી કુળહીરલાને!
આયુષ્યરેખા અતિ શુદ્ધ ભાળ,
ચિંતા કંઈ રોગ તણી તું ટાળ.

ને હોય ના વાહનખોટ ડેલે,
ખંધાય ઘોડા વળી ત્યાં તમેલે;
ડોલે સદા ચે તુજ દ્વાર હાથી,
લે ખોલ નેહ, વધુ કાંઈ આથી?

ને ભાઈ, તારે વળી એક ખડેન,
ચોરે. પચાવે તુજ પાટી પેન;
તારું લખે એ ઉજમાળું ભાવી,
જાણે વિધાત્રી થઈ હોય આવી!

મારે ચ તારે કદી ના વિરોધ,
રેખા વહે છે તુજ હેતધોધ;
એ હેતના ધોધમહી હું નહાઉં,
ચાંદા ઝખોળી હરખે હું ખાઉં.

ડોસો થશે, જીવન દીર્ઘ તારું,
ખોટી હરે તો મુજ મુઝી હારું;
આથી જરા ચે કહું ના વધારે,
હેતાં રખે તું મુજને વિસારે!

‘જોજે, કહ્યું તે સહુ સાચું થાય,
ધણા ! પછી તો નહિ હર્ષ માય;
પેંડા પતાસાં ભરી પેટ ખાજે,
ને આજ જેવી કવિતા તું ગાજે.’

૫-૧૦



તારા

• દિન્દિવન્નુ •

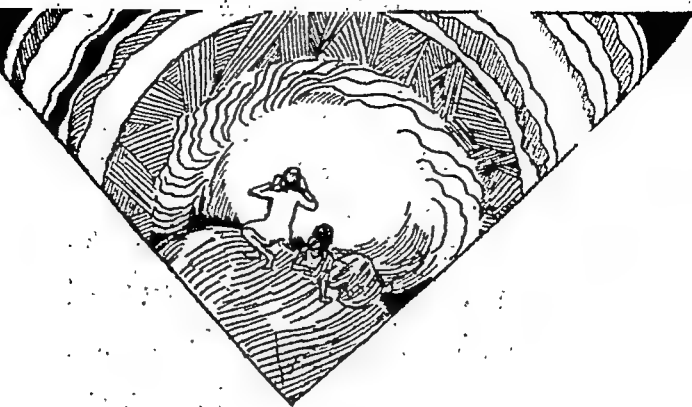
આકાશતારા ગણતાં જતાં'તાં,
ખાલી ગપાટા કંઈ હાંકતાં'તાં;
ઈલા હતી આગળ, હું પછાડી,
તારા સજેલી હતી વ્યોમવાડી.

‘તારા ઝગે છે નલમાંહી ધોળા,
તારાથકી આપણું બે ચ ચોળા
જેને ઢળી પંથ વિષે છવાય,
ચોળા પણે બે લગી એક થાય.’

ઈલામુળે એક નચિતરેખ,
એણે ગણી વાત જ અલ્પ છેક;
‘હો હો, તું મોટો ફિલસૂફ કે ની,
તે હોય નાણે સહુ નાણુ એની!’

તારો ખરેતો નભથી નિકાળી
 પૂછ્યું ભરાતાં મન વહેમ ખાલી:
 'તારા નથી રક્ષિત વ્યોમમાં એ
 શી રીતે તો આપણે બે ય ક્યાં એ?'

ઈલા વદી: 'ભાઈ ન હોય શોક:
 કેવા હશે જે વળી દેવલોક!
 તારા સમાં આપણે બે ખરીશું,
 તારા થઈ સ્વર્ગમહી રહીશું.'



પડધો

• ઇન્દ્રવન્ •

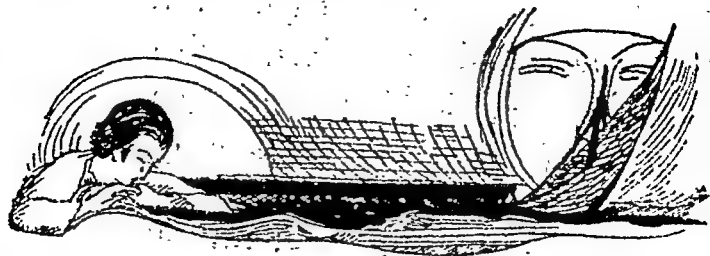
માથે રહ્યો ધુમ્મટ ગોળ એક,
ખોલેલ શખ્દો ઝીલતો દરેક;
ઈલા ! અહીં જો પડધો સુણાય,
‘ખડેનાં’ અને ‘ભાઈ’ અહો ઘૂંટાય.

આ વિશ્વનો ધુમ્મટ તો નિહાળ,
ગાજી રહ્યા સાગર જ્યાં વિશાળ;
ને વિશ્વનો ચોક રહ્યો અનંત,
જ્યાં દિગ્દિગન્તે પડધા રમંત.

આત્મા તણો ગુંગળ માનવોનો,
એ તો ક ની છેક જ ઘાટવડોણો;
હૈયાં બધાં માનવીનાં જ એક,
ને એક વેગે ધબકે દરેક.

નિઃશ્વાસગૂંથ્યો કવિખોલ તારો,
આનંદધૂંટ્યો વળી ખોલ મારો;
આલસ ને શોકભરેલ શ્વાસ
લીધા જ હૈયે ધરી એક આશ.

ઓ પહેન ઇલા ! પ્રભુશ્વાસના આ
જો આપણા બે અહીં આત્મનો આ;
કેવા પડે છે પડધા સદાના !
શુભી શકું હું કદી એ વિના ના. । ૦



આશા

ઈન્દ્રવજ્ર

‘ઈલા કદી હું ઉર આજ ખોલું,
આંસુ ખરે એ થકી જો અમોલું,
અશ્રુતણે ભાર ઝીલાય ના તો;
ફેડે શીદને આ કરવી જ વાતો ?’

‘ઘેલો ધયો ? આજ શું આમ બોલે
કેં એ નથી જે તુજ આંસુ તોલે ?
આંસુ અમોલું ન ઝીલાય તારું,
એ સાથ તો અન્ય હું આંસુ સારું.

ને અશ્રુબહેણે ઉભયે તરાવી
જે આશનોકા હૃદયે ધરાવી;
કેવા રૂડા એ સદ વિસ્તર્યા’તા !
વાયુ મજેના વળી શા ભર્યા’તા !

એ આશનોકા ફરી આવશે ને
સાથે નવું એ ભરી લાવશે ને—’

‘ના,ના ગઈ એ ફરી કાંઈ લાવે,
બહેનાં ! ગઈ આશ ફરી ન આવે.

માટે મંદા ! લે ઉર આજ ખોલું,
આંસુ લલેને ખરતું અમોલું;
ને વાત ને આ કદી થાય ઠાલી,
અશ્રુતણે ભાર થશે જ ખાલી.’



આશિષ

• ઇન્દ્રવજ્ર •

ખડેનાં ! કદી હોઈ ક ની હું રાજ,
ખાંધું હુમેશાં ફૂલમ્હેલ તાજ;
તું મૂર્તિનું મંદિર ત્યાં બનાવું,
ને દર્શનાર્થે વળી રોજ આવું.

તારે હૃદે આ મુજ નેત્રધારા,
એમાં ઢળેલાં મૃદુ નેન તારાં;
એવી રૂડી આરસમૂર્તિ કદપી
કોરી દીધી હોત, કદી હું શિલ્પી.

ને ખડેના ! જો હોત ક ની ચિતારો,
પીછી ધરીને હૃદ-રંગ ન્યારો,
આલેખીને મેં તુજ નેન-હેત,
એની ધરી હોત તને જ ભેટ.

કે હોત જો હું ફિલસૂફ યોગી,
પ્રહ્લાંડ સર્વે મનથી વિલોકી,

કે મંત્ર મોઘો તુજ માટ શોધી,
આજે રહ્યો હોત તને હું બોધી.

ને હોત જો ગાયક ગીત ગાત
સંગીતની ધૂન સદા જગાવી,
ગાંધર્વ ગૂંથે સૂરજાળી સાત,
છાયા ધરં એ, મુજ ખડેન વહાલી.

કે હોત જો હું કવિરાજ મોટો,
એવું લખું કાવ્ય મજે ન જોટો;
એ કાવ્યનો આત્મ તને બનાવી
સૌ કલ્પના હોત તને ધરાવી.

ને ખડેન, જો હોત ક ની હું દેવ,
તો અખસરા પાસ કરાવી સેવ
નિત્યે રચાવું નવી સ્વપ્નસૃષ્ટિ,
એથી જ વાઘે તુજ જ્ઞાનદષ્ટિ.

હું તો ઈલા ! એકલ રંક ભાઈ,
મારી ય તારે નથી કેં નવાઈ;
તો ખડેન ! શો આશિષબોલ બોલું?
ને હૈયું આ શીદ અબોલ બોલું?



કાળકોટડી

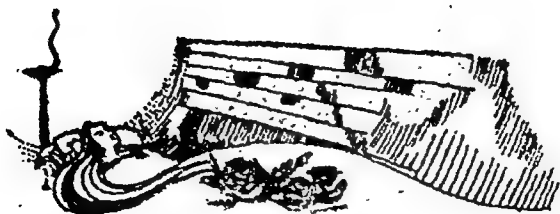
મંજન .

કાળી કાળી કાળકોટડી રે,
જીવન મારું રે કેદ;
એમાં સ્મરું તારી ગોઠડી રે,
ઉકલે જીવનના ભેદ.

જૂઠા જૂઠા દેહ-જાળીઆ રે,
આતમજયોતિની પાસ;
અંતર નિત્ય અજવાળીઆં રે,
ત્યાં તો દેવના વાસ.

ખડેનાં ! નથી બંધ બારણાં રે,
દિવ્ય પંથ અનંત;
મોંઘાં તારાં બહાલવારણાં રે,
એ મુજ દીપ જાનંત.

હિલે વીંટી દુઃખવેલડી રે,
દૈવે દુઃખનાં રે ફૂલ કીધ;
દુઃખડાં ઘોળીઘોળી ખડેનડી
પીને કેવા રે આનંદ લીધ!



ગાઠ નિંદર

• ઓધવજના સંદેશાનો ઢાળ •

ધીમે રે ધીમેથી સહુ જન આવળે,
 મુખનિંદરમાં સૂતી એ અલબેલ જો;
 હળવે રે હળવે તે પગલી માંડળે,
 આનંદે દેખંતી સોણલબેલ જો.

આકાશે ટમટમતી એકલ તારલી,
 ધરતી પર ટગમગતી ધીની દીવડી;
 જોજો રે ઝળકીને જાગે ના વળી,
 ભર નિંદરમાં પોઢી એ મુજ બેનડી.

ફેદી રે એ સાત સમન્દર પાળ જો,
 સૂરજના નિરંતર એને દીવડા;
 દેવ બધા એ એની લે સલાળ જો;
 એવાં તે ભાયગ ક્યાં, પામર જીવડા!

ભિના રે નિસાસા અહીં ના લાવતા,
 આનંદે પામી છે સત અવતાર જો;

જાગે ના, જોજો રે અહીં સહુ આવતાં
ધળકે ના હૈયાના તમ ધળકાર જો.

મોંચીને નિદરમાં મીઠી આંખડી,
લાધ્યોછે જીવનનો અલિન વલ્હાવજો;
હીસે શી એ તો જ્યોતિકમળની પાંખડી,
ચન્દ્રવદન પરન્યાળો પ્રેમજાલાવ જો.

ધરતી પણ પળભર આંહી વિરામવા,
વાયુ એ થંભ્યા છે દર્શનલોભથી;
અજવાળાં એ અમુલ્ય જ્યોતિ પામવા
થભીને લેતાં અમરત્વ મથીમથી.

ફૂલનાં રે પરિધાનતણા આ થોક જો,
કરમાતાં કંઈ ફૂલ પ્રકુલ જ થાય જો;
કંકુમના ચીતર્યા છે અહીં આં થોક જો,
મધમધતી આ ધૂપસુગન્ધ સુહાય જો.

ખેલે છે સચરાચરનો એ રાસ જો,
શાંતિથી જીવ્યો ને સહુ જન સાંભળો;
દેવાલય જેવો છે આ આવાસ જો,
ન્યાળીને દર્શન કરી સૌ પાછાં વળો.



પરચીશી

• ગુલબંદી •

અર્ધ જિંદગી ગઈ,
ન અર્ધ જિંદગી રહી,
ન જિંદગી જશે વહી
રહી હવે ગઈ યથા !

આજ પડેન ! વર્ષગાંઠ,
જિંદગીની અર્ધ વાટ,
મેં ઈલા ! કયો ઉચાટ
પરચીશી થતાં પૂરી.

બાહ્યકાળ-સ્વપ્નની જીવંત મૂર્તિ 'બાવલી',
રડે, શમે, જમે રમેત જાગતી સૂતી વળી,
સ્નેહ, આશ, ભક્ષિતું હતું નિહાન સત્ય એ,
બાહ્યકાળ-ધર્મમાં ય દેવડી અમર્ત્ય એ.

એહ માટ બોલ કેં નટો સેમા શું બોલતા,
રમેલ વસ્તુ સર્વથી ય નિત્ય જ્ઞાન ડોળતા,
કલાંતણી ય પ્રેરણા ગઈ, અને ગઈ કળા,
'બાવલી' વિના હવે રહ્યા છ આંહી બાવલા !

વાયુ વાય,
પુષ્પ જો પ્રકુલ થાય,

વાયુ ને સુગંધ જો ક્યહીંક જાય જો વહી,
જાલ્યકાળ-જિંદગી સુગંધ વાયુ શી ગઈ.

અનેક વેળા કલ્પના જની પરી ય આવતી,
વાવતી સુવર્ણગીજ આત્મભોમમાં જોડાં,

સૌમ્ય વર્ષતી રૂપેરી આંદની થકી રૂડાં
અનેક હાસ્ય નિર્મળાં પ્રભાતમાં ઉગાડતી

હવે ન કલ્પના કદી ય રૂપ જોહવાં ધરે,
મૃત્યુલોકનું કદી ન દિવ્ય સ્વર્ગ જો કરે,

પ્રકુલ જાલ્ય હાસ્ય હાય!
સર્વ જાય!

જાળજેલ, સ્વપ્નમ્હેલ!
મ્હેલ જો ગયા તૂટી,
સ્વપ્ન જો ગયાં છૂટી,
કાળ લે જાધું લૂટી!

—સ્મૃતિ તણા ય કાંકરા
ધૂજો છ કાળના ઝરા,
છતાં ઘસાય ના જરા—
રહ્યાસઘ્યા જ જો રહેલ.

કદી નદીતટે, કદીક હોડલાંમહી જતાં,
 વ્યોમતારલાતણી સભા ભરી ય ખેસતાં;
 અને સુવર્ણરેત ત્યાં કદીક ખોળલે ભરી
 પૂલ કે શિવાલયો ખનાવતા કરીકરી.

ખાગ ખોખ ચોતરે કરી મળ ઘણીઘણી,
 ફૂલછોક સાથ ખેડ ફૂલ ને કળી સમાં
 ખેલ ખેલતાં, કળી ય ચૂંટતાં વિના તમા-
 ખાગકો સમાં ન ત્યાં-જશું હવે થઈ ઘણી!

તાપીસ્નાન,
 નર્મદા તાણું જ પાન,
 પાપમોચની ગણાય એક એ જ ગંગધ્યાન;
 તીર્થઘાટ,
 ઐતિહાસ મુલકવાટ,
 અનેકવાર ગ્રામ્ય હાટ,

ઘણી ય વાર સાથ ખે અહો જતાં ફૂદીફૂદી,
 પ્રસંગસાર ગોઠડી અહો કરી બુદીબુદી;
 સર્વ એ ગયું ગયું, રહ્યું જશે યથા સમે,
 અર્ધ જિંદગી ગઈ ન અર્ધ ખે રહી જમે.

સમુદ્રદર્શને ચડ્યાં હતાં ખપોર પહાડશૃંગ,
 વહે નિર્સર્ગનાદમાં અનંત હેતના અભંગ,
 સાંજના અમે ગૂંથ્યા સુવર્ણસ્વપ્નના તરંગ,
 તરંગજાળમાં ભરેલ ખાલ્યકલ્પના ઉમંગ;

શુંગની તળેટી થાય ને ઊંચે ચઢ્યા તરંગ,
જવલંત સર્વ એ પરે ચઢ્યા નવીન આશરંગ;

વ્યોમપાર,
દૃષ્ટિપંથની ચ ખહાર,
સર્વ એ ઊભા હશે શું એક હાર,
ફેરી તારલા જડેલ સ્વર્ગનાં સુવર્ણદાર?

કાળની વિશાળ પાંખ,
વીંઝાય મસ્તકે અચાળ,
ઝંખવાય આત્મઆંખ,
ને વધે છ મોહ રાગ—

દેહની સુરંગમાં પડ્યો છ આત્મહીરલો,
કાળના ક્રમે વળી દટાય એ હજી ઊડો,
નવેનવું થતાં અમૂલ્ય ણાલ્યકાળ ને રૂડો,
જતાં જ હીર મેળવે કદીક કોક વીરલો.

કાળતોપચીતાશું હતું ન લાન ને સમે,
રેતદુર્ગ ણાંધતાં, ધન ય રોપતાં અમે,
અમે જ તોપચી થઈ ઉડાવતા જ સર્વ એ,
હવે ન આવશે ફરી પવિત્ર ણાલ્યપર્વ એ.

કાળના પ્રવાહમાં ફરે મનુષ્ય કૂદડી,
સદૈવ અંધ ગુણ થાય એક દેહ-ફૂલડી,
ભૂતમાં લમે વળી ભવિષ્ય ના વિચારતી,
જરી ય વર્તમાનને ન અંધ એ ય દેખતી.

અંધ થાય આજ આંખ,
ને કપાઈ ગાલ્ય પાંખ.
આજ પહેન! વર્ષગાંઠ,
અંતરે વધે ઉચાટ!

અર્ધ જિંદગી ગઈ,
ન અર્ધ જિંદગી રહી;
ન ખેલમાં, ન ગાલ્યકાળ મહેલમાં
જશે જ જિંદગી વહી.

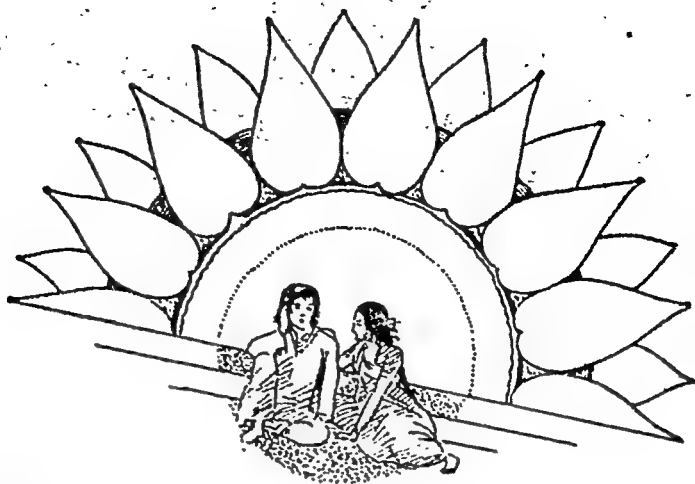


મા

• મેંદાકાંતા •

બહાલી માતા! શિશુ સમયમાં બોલતો કાલું કાલું,
ચાંદાપોળી-વિવિધ રમતે દીધ લહાણી અનેરી,
અંકે પોલી ખલલ કરતો નિંદ હું અર્ધઘેરી,
એવાં મીઠાં સ્મરણ મહીં યે ન્યાળતો એક બહાલું
રૂંડું આંકયું મુજ જીવનમાં પોત તારું નિરાળું:
ને જાગંતી સ્મૃતિમહીં સ્ફૂરે કેંક તારા સુનેરી
સરકારોનાં, મૃદુલ સવિતા! બીજ તે નિત્ય વેરી
પાળ્યાં પોપ્યાં! અરર નણુણો, એ કણુ કેમ વાળું?

મેંદી માડી! જીવન-જારતી-ઓટમાં તું જ ધન્દ,
તારી આણે મુજ ઉર ગરે બિતરે બિમિસિન્ધુ;



યમલ

['યમલ' એ નેત્રિયાં સાધ્યબહેનની એક અર્ધાઆધી કથા છે. અન્યોન્યાઅથી ભાઈબહેનની એ બેલડી, સાથે જ જન્મી, બાલપણનું નિર્દોષ જીવન વીતતાં સંસારના રંગથી રંગાયા વિના, સાથે જ દેવલોક પામે છે. ભાઈને સંસારની રનેહજવાસાનો એકાદ તણખો લાગી નય છે ખરે; અને દેવદત્તી સમી એની ભગિની એની આત્મકળી દાઝવા ન દેવા કંઈક સાધનરૂપ અને છે પણ ખરી; છતાં બહેનની માંદગી પ્રસંગે લાગણીવશ ભાઈનો સંયમ ખૂટી નય છે અને એ આત્મહત્યા કરી બેસે છે; એમ સંસારચાત્રા બંને સાથે જ પૂરી કરે છે. બાલપણથી તેમરતાં સુધી ભાઈને બહેન વિના જરાયે ચાલવું નથી. કુમળું શેરાવ આનંદમાં તીતે છે (સૌનેટ ૧-૨), વળી એમાં બંને સાધ્યબહેન લટે છે—એક થાય છે (સૌ ૩-૪), પ્રાર્થના કરે છે (સૌ ૫); નિરાળનાં ચે દંક્ત સંસ્મરણો જ રહી નય છે (સૌ ૬); સુખનાં, હર્ષનાં આંસુ પણ ખીલે છે (સૌ ૭). પણ પછી સાધના હૃદયમાં ચીવનની એકાદ હચ્છંબલ વૃત્તિ પ્રવેશી છે ને એ સંસારમાં ઝાંઝવાનાં જળ નેઈ રહે છે (સૌ ૮), અને એને જીવનમાં બધે નિરાશા જ લાગે છે (સૌ ૯). નેરાશ્યારુણ્યમાં ભમતો, મૃગજળ પાછળ આચડતો એ છેવટે વૃષામૃદ થાય છે; એ જ સમયે એની અંધતાકડી જેવી બહેનનો જીવનદીપ ફોલાવાની તૈયારી થાય છે, અને વિયોગ-ભયે કુન્ભત બનેલો એ મોતને ભેટવા વિધવાન કરી લે છે (સૌ ૧૦). અદ્વાય બહેન

પ્રકૃતિપટપરપથરાએલાંઆશાનાંકિરણોએનેજતાવવાપ્રયત્નકરેછે(સૌં.૦૧૧);
 અંધારામાંગોથાંજાતુંભાર્ધનુંમનપળવારતોઆત્મજ્યોતિભેઈરહેછે
 (સૌં.૦૧૨), અનેદેવદૂતીસમીએનીબહેનએનેઆશ્વાસનપણુઆપેછે
 (સૌં.૦૧૩), પરંતુછેવટેમૃત્યુશય્યાઆગળભિભેલોભાઈવિધનીપૂરીઅસર
 ભરીજતાંલથડેછેનેળંનેસાથેજઆલોકમાંથીબહીબંધછે(સૌં.૦૧૪).]

• પૃથ્વી •

૧ શૈશવ

કુલીન જનનીકૂળે ઉભય જન્મીને જોડિયાં
સુખે ઊછરતાં અમે, કંઈક તાતછાયા થઈ;
નચિત થઈ નિત્ય શાંત મમતાળુ એ માવડી
કહે કુળકુટુંબની રસિક વાત રાત્રે વળી;
થઈ ઉભય ઠાવકાં ઊલટલેર એ સુણતાં,
ઉંઘાડી અમને સૂએ ચૂમી લઈ ધીમે થાળડી;
કદી રમત, સ્વપ્નમાં, અચલ સત્ય ઉચ્ચારતાં:
શું સ્વર્ગ વસતું આહો, સરલ શૈશવે યોગમે !

પીધી કુદરતે રહી અજળ વિશ્વની મોહિની:
કહે છ પલટાય સૌ; કદપિ વ્યોમ જાહ્નગરો
કરી નજરખંધી ને ઉદધિ હર્ષમાં ફેલે,
હજીય ગિરિશૃંગને વિવિધ રંગમાં દાખલે,
છૂમંતર કરે હજી ચળકતા નલે તારલા;
હતું અધિક જ્ઞાન એ સહુ રહસ્યનું શૈશવે.

૨ ધન્ય ઘડી

સુંણ્યાં, અનિલ જે લવે અણિલ વિશ્વમાં મહાલતાં
સનાતન સુરસ્ય એ ગહન ગીત સૌન્દર્યનાં,

લણી તરુવરો કરે અધરપાન માધુર્યનાં,
 અનેક હિમશૃંગને રવિકરો જ ઓગાળતાં;
 નિસર્ગરચનામહીંય પણ ધન્ય સૌ ગાળતાં;
 કણેકણ ભળે અને પ્રગટ થાય ચૈતન્ય ત્યાં,
 ઢળે નભવિતાનમાં વિરલ દાન વાત્સલ્યનાં,
 કલામય વિધાન એ ઉભય સંગમાં ભાળતાં.

ખરે જ મુજ માટ શું પ્રકૃતિ સ્વાંગ ન્યારા સજે!
 પ્રમાણું મહિમા નકી કંઈક ગૂઢ શિક્ષા હશે.
 ખરે, જગ વિષે સદા પ્રકૃતિ એક સાચો ગુરુ,
 પ્રભો! અધિક વાંછના જીવનમાં હવે ના ધરું.
 લહ્યો ઉભય સંગમાં સકળ રાસ પ્રદ્યાંડનો,
 લહ્યો પરમ લહાવ એ અભિનવા જ આનંદનો.

૩ અખોલા

હર્ષ સહજ વાતને અહકું રૂપ ગંને લડ્યાં,
 ન લોજન કર્યું, જરી રીઝમહીં અખોલા લીધા,
 જર્ઘ ગૃહપૂણે—અસહ્ય ઉરભાર—છાનાં રડ્યાં,
 ‘હવે ન કંઢી ખોલું હું’ મનસૂળા ઘણા યે કીધા.
 ઘડી ન પણ ચાલતું; ઉભય સન્ધિશૂરા છતાં
 ‘ન હું પ્રથમ તો વહું’ મમતમાં ડોળે નિશ્ચયો;
 વિના કલહ રનેહની ન ઘટવાય ઉત્કૃષ્ટતા:
 અખોલ દિન એ ગયો, યુગ સમાન કેવો વહ્યો!

અખોલ રહીને ઊંડા મનનમાં રૂખે માનવી,
જતાં જ તન ઓગળી, અલખ લક્ષ્ય એને થતું;
સમાધિમય જિહ્વળી ખલક ત્યાં રચાતાં નવી,
નિહાળું તુજ રૂપ જે સ્વજનકાળ પૂર્વે હતું.
ખુમારી ઊતરી જતાં થઈ સલાહ; કેવાં સુખી!
હતાં ભગિની! સન્ધિ કે કલહમાં જ સૌથી સુખી?

૪ સન્ધિ

ઉદાર ભગિની! થયાં જીવન નિમળાં આ હવે,
ઉકેલ મંદુ હાસ આ તરુ તળે શિલા આસને,
વળી મધુર અર્ધ વાણી ઊચરી, શિરે આભ ને
તળે અવનિ આક્ષીમાં હૃદયસન્ધિ ઓઢાવીએ;
પ્રસંગ મંદુ હાસ્યનાં પળ અમૂલ્ય સૌ કેવી એ!
દીધેલ વચનો કંઈ નહિ કદી ભૂલું હું તને,
કર શુભિ ગૂંથી વળી ફરીફરી પૂછું: ‘ખડેન ને?’
હકાર સૂચવે જ તું:—દમરણુપોથી જે ખોલીએ.

અભિન્ન રહીને થંવા લય અનંત વિશ્રામમાં
ભગી જીવનઘડેણુ નિર્મળ થતું વહે આપણું
ભળે ગહન એકયમાં ચમલ એમ આત્માતાણું,
હજી ય દહ શુદ્ધ શાંત વધુ ગાદ દિદામમાં
વિશાળ પદમાં હજી ય—વિકસાવી વાતસલ્ય એ
કૃતાર્થ થઈ સાધીએ અલખ સન્ધિસાક્ષ્ય એ.

૫ પ્રાર્થના

સદા વિમલ રાગજે જીવન એ કૃપાના નિધિ!
 નથી કહિન કેં પ્રતો, સ્તવન તાહરું ધ્યાનથી,
 ન વા લજન પૂજનો કીધ, ન પુષ્પમાલા ગૂંથી,
 ખરા હૃદયથી નથી કદી ચ નામમાળા કીધી,
 અગાધ તુજ શક્તિના આણુ ગણી પ્રસાદી લીધી;
 સચેતન કણે લગી પ્રગતિમાન આત્મા તુંથી
 છૂટી રૂપ ધરી અહીં ઉભય એક સત્સંગથી
 સદા વરસતી જગે વિમલ સ્નેહધારા પીધી.

પ્રભો! હૃદયમાં ઊગી અચલ એ ન શ્રદ્ધા ડગે,
 સ્વરૂપ અમ છાંડીને ઉભય એક થૈ પ્રાર્થીએ;
 સદોદિત રમે ત્યહાં પરમ મૂર્તિ ન્યારી દગે,
 અરૂપ તુજ રૂપ હો! રૂપ અરૂપ એ વાંછીએ;
 વસે ઘટઘટે બધે, સતત જ્યોતિ રૂપે જગે,
 થઈ ન રહીએ અમે અકળ દિવ્ય શું જ્યોતિએ?

૬ સૂકી પાંદડી

સ્મરે છ પ્રિય ખડેનડી! અમય; ફૂલવાડી થકી
 લઈ કલમ પાટી જે રસગતાં નિશાળે જતાં,
 ગુલાબ બટમોગરો બકુલ માલતી મહેકતાં
 ચૂંટી ફૂલકળી નમાવી મૃદુ ડાળળીઓ બધી,
 કદીક તુજ પાલવે—મુજ રૂમાલમાં જે કદી
 થઈ, સકળ ગુચ્છ એ પ્રભુપદે ધરાવી, બધાં

સૂઘી ઊલટલેર સો, પઠન પુસ્તકે દાળતાં;
નિહાળ લગિની ! પવિત્ર કૂલપાંદડી એ સૂકી

કિશોરવયની અમૂલ્ય રસદહાણ સાથે લઈ
હવે થઈ ફીકી વળી સહુ સુગન્ધ ઊડી ગઈ;
જલે, અનલમાં, કહીંક પધરાવવી એ ઘટે!
ન શીદ અમ જિંદગી-જીવનની ય ચિંતા મટે!
કિશોરવય ને કિશોર-વય-સોણલાં એ ગયાં,
જૂનાં રમરણ મીઠડાં અરર ઘોળવાનાં રહ્યાં.

૭ આંસુ

અમૂલ્ય તુજ અશ્રુ એ: ઉમળકે ઉરે આવતાં
(ન હોય ઊતરી અહીં સુલગ કેઈ દૈવી પરી)
ગ્રહી વદન માહરું, મૃદુ ચૂમી લલાટે ભરી,
દળાવી શિર ગેદમાં, ઉર કપોળ પંપાળતાં,
અને હૃદયથી ય શ્વાસ ધળકાર સાથે થતાં,
સંયુ અમર અશ્રુ એ તુજ પવિત્ર ખાલે ઠરી,
વહે ગહન પાઠ જે વદી શકે ન વાચા જરી:
વહો વિરલ આંસુડાં ! હૃદય શાંતિ રેલાવતાં.

નથી અફળ એ વહું : સકળરાત્રિ યોધારમાં
ઝગે છ શશિ તારલા, સહુ થકી અમોલું મને,
વર્યું જ જઈ એ ઠર્યું છ સ્મૃતિરત્નલંકારમાં,
કરી જતન બળવું પ્રિય અનન્ય એ રતનને.

ચમેલ અમીબુન્દ એ તુજ અનંત વાત્સલ્યનું,
રૂંડુ રમરણ ધન્ય ચિહ્ન ઉર સન્ધિસાકેશ્યનું.

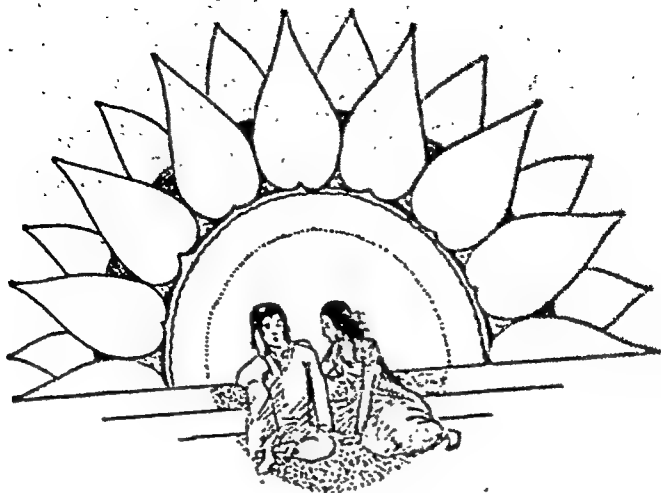
૮ આશાતૃપા

અતૃપ્ત મનડા અરે! વિવિધરંગી તૃષ્ણાબલે
ભમે કયહીં કયહીં અશાંતિ ઉકળાટ ઉદ્દેગમાં!
ત્યજ નિકટ કર્મ, ધર્મ મહીં એ રહી ખેડામા,
નિશાન વિણ ઉડ તું, કંઈક જ્ઞાન તે એ ભૂલે;
ઝૂલંત દિનરાત તું નવનવીન આશાઝૂલે,
'અહું, નવ અહું' વહે, કર અહેલના ત્યાગમાં
ધરે અધિક હોંસ તું, વળી અનેક સંકેતમાં
રહે ણસ રચ્યુંપચ્યું; નહિ તરંગ એકે ફળે.

વસંત અભિલાષ આશ ફૂલ હાર ગૂંથી જતી,
અને જીવનકુંજ રમ્ય મધુરી લીલી ભાસતી;
સુકાય ફૂલપાન ને નવવસંત પાછી કરી
સજીવન કરે, દિલે નહિ વસંત આવે કરી.
ઉમંગ અભિલાષ એ—અરર રાનવંદોળ શા
પળેપળ વધે, છીયે મૃગજળે ન આશાતૃપા.

૯ નિરાશા

ઝરા વિમળ શોધતો પ્રણય મંત્રી વાત્સલ્યના,
કમંડલ લઈ ભરું, ન શુચિ રનેહદાતા મળે.



યમલ

['યમલ' એ લેડિયાં ભાઈબહેનની એક અર્ધીઆછી કથા છે. અન્યો-ન્યાયી ભાઈબહેનની એ બેલડી, સાથે જ જન્મી, બાલપણનું નિર્દોષ જીવન વીતતાં સંસારના રંગથી રંગાયા વિના, સાથે જ દેવલોક પામે છે. ભાઈને સંસારની રેનેહજવાલાનો એકાદ તણખો લાગી જાય છે ખરો; અને દેવદૂતી સમી એની ભગિની એની આત્મકળી ફાઝવા ન દેવા કંઈક સાધનરૂપ બને છે પણ ખરી; છતાં બહેનની માંદગી પ્રસંગે લાગણીવશ ભાઈનો સંયમ ખૂટી જાય છે અને એ આત્મહત્યા કરી બેસે છે; એમ સંસારયાત્રા બંને સાથે જ પૂરી કરે છે.

બાલપણથી તેમજ રતાં સુધી ભાઈને બહેન વિના જરાયે ચાલતું નથી. હમણું શેરાવ આનંદમાં વીતે છે (સૈનેટ ૧-૨), વળી એમાં બંને ભાઈબહેન લડે છે—એક થાય છે (સૌં ૩-૪), પ્રાર્થના કરે છે (સૌં ૫); નિરાશનાં થે ફક્ત સંસ્મરણો જ રહી જાય છે (સૌં ૬); સુખનાં, દુર્ધનાં આંસુ પણ ખીલે છે (સૌં ૭). પણ પછી ભાઈના હૃદયમાં ચૌવનની એકાદ હચ્ચંબલ વૃત્તિ પ્રવેશે છે ને એ સંસારમાં ઝાંઝવાનાં જળ જોઈ રહે છે (સૌં ૮), અને એને જીવનમાં બધે નિરાશા જ લાગે છે (સૌં ૯). નેરાચારપચામાં સમતો, મૃગજળ પામજ આચરતો એ હવટે વૃષામૂઠ થાય છે; એ જ સમયે એની અંધતાકડી એની બહેનનો જીવનદીપ ફોલાવાની તૈયારી થાય છે, અને વિયોગ-મયે કન્મન બનેસો એ મોતને ભેટવા વિધવાન કરી થે છે (સૌં ૧૦). અઢાણ બહેન

વિશુદ્ધ ભગિનીતણા જીવનમાં ફૂડી માંદગી
 ભયંકર થતી ગઈ, નવ ટકે હવે જિંદગી;
 કર્યું જ વિષયાન મેં, સુખદ એ જ પીતાં ગણ્યું.
 અનંત દુઃખ ઔષધિ! અરર જ્ઞાન આણું રહ્યું,
 ન એ કંઈ જ જાણતી—જીવનની ઘડી હું ગણ્યું,
 સુણું અરર હાય મૃત્યુ ખંખડાવતું ખારણું.

૧૧ મંત્રી

ન હામ કદી હારવી; પ્રકૃતિ શુભ જ્યોતિર્મયી
 નિર્સર્ગરચના મહીં ચ ગાહુ દાવ એવા રમે,
 મનુષ્ય સહુને દયા વિણુ વિરાટ રૂપે દમે,
 સુકોમળ તથાપિ એ થઈ પ્રચંડ ને દાનવી
 ધરે વિવિધ રૂપ ને ગગનદીપ દે હોલવી;
 છવાય ત્યહીં મ્લાનતા, નભ થકી ઢળે એ સમે
 મનુષ્યહૃદયે નિશા ભય કરુણ છાયા ધીમે,
 છતાં પલકમાં રચાય ત્યહીં સૃષ્ટિ આખી નવી.

અદીઠ ઝગતું રહે કિરણું નિત્ય શ્રદ્ધાતણું,
 મહોદધિ થકી ભરી પ્રકૃતિ જોગલો અંજલિ,
 બાલે તિમિર કાળ—તો ચ ધરી રૂપ સોહામાણું
 રચે ધનુકમાનમાં અજળ દિવ્ય રંગાવલિ.
 નથી દુઃખદ આંસુએ સભર પાત્ર આ સૃષ્ટિનું,
 રહ્યું છ અહીં અશ્રુમાં વિરલ એક શ્રદ્ધા-ધનુ.

૧૨ જ્યોતિ

—રહે, પલક તો રહે! જમ્મશ ના હવાં દૂર તું,
 ભલે વચન ના વહે, મમ સમીપ મૂતિ ગ્રહું;
 બધું બલકનું અમી નયનમાં લસી જે રહું,
 ઠરી ચળકતું દીસે ટપકવા અધીરું બન્યું,
 ઝીલીશ મમ પોપચે નયનની તૂષા છીપશે,
 પ્રભા પ્રગટશે વળી જીવનમાર્ગ દર્શાવશે.

જમ્મશ નવ ખેનડી! પરમ દર્શને તાહરાં
 બુલાય તનભાન, ભાન જગનું ય, ને ન્યાયતાં
 અંદેહ—વણુ રૂપની—અગમગે અનિર્વાચ્ય તું;
 વિકાસમય જ્યોતિ એ પ્રકૃતિ, પ્રેમ, સૌન્દર્યની—
 નવી કૃતિ દીસે સનાતન મહા ઊંડા સત્યની—
 અને જગ બધું લહું પરમ જ્ઞાનમાં લીન હું,
 વિશાળ જગચિત્રની કલગી રૂપ તું ત્યાં તરી
 દેગે સતત ભાગવે, પરમ જ્યોત ચૈતન્યની.

૧૩ આશ્વાસન

ખેન—પ્રસન્ન વદને હવે સુખદ મૃત્યુ સ્વીકારવું;
 ભલે ધળકતાં તૂટે હૃદય તો ય મૂગું મહો;
 ઊઠે અગન આંખમાં તદપિ આંસુ ખાળી રહો;
 હવે જીવનઅંત કાળ, શિદ ભેટવું જટવું

અને વધુ દુઃખી થવું? ઉરમ્મુદ્રને મંથવું,
મળે નવ મળે સુખાં, પ્રભુપદે ધરી ઇન્દ્રિયો,
જગાવી ઉરજ્યોતને, સ્થૂલ સુખે જ હાસ્યોમિઓ
પ્રસારી પ્રિય ગન્ધુ ઓ! ઘટિત દૈવદીધું પીવું.

નથી જ છૂટકો જ્યહાં અક્ષન માનવીનું જરી,
વિયોગ વિધિએ લખ્યો, લિખિત લેખ તે ના ટળે;
યથે મિલન આપણું પરમ શાંતિસ્થાને ફરી,
સુખે ઉભય પ્રાર્થીએ—અચક્ષુ ભક્તિનિત્યેફળે—
અનંત પદમાં લઈ સુભગ મૃત્યુ ધન્વંતરી
સજીવન કર્યા વિના ન કદી દીર્ઘ વિશ્રામ લે'

૧૪ અશ્રુદાન

સદૈવ બલ અર્પતાં નવીન જીવ, આશા, પ્રભા,
હતાં અધખુલેલ એ નયન આંસુ ઝાંઝાં જરી;
ધર્મ શ્રમિત પાંપણો નિરખતાં જ અંકી ટપ્પે
ઉંચે ગરક ગ્લાનિમાં વદન સ્તબ્ધ ચિતાભર્યુ;
જુએ નયન ભેગવો અદગખંધ ગંધુ, ત્યહાં—
નમ્યો કર પ્રીમે, ફળો કર અંદી, ગૂંથી અંગુલિ:
હતી અગલ આજ ગન્ધુકર દાગવાને હવે:
નીચે ભગિનીનેત્રમાં ઉભયનાં ભજ્યાં આંસુડાં.

મમુદ્ર દુઃખનો ઉરે ઉભયનો વલોવાઈને
સર્યાં નયનકુખીથી ઉભયનાં મુધાગિન્દુ ઓ:

ઘડયું વિષ રગેરગે—લથડતા સ્વરે ‘ખેન ઓ!’
બધો; શરીર કંપતું, ઢળી પડ્યો, ગર્ધ ચેતના!
અચેતન ળની રહી યમલગ્નિય ઓ કુમળી!
લજ્યા જીવનતંત્રીના સૂર અગમ્ય સંગીતમાં!



દર્શન

• દુતવિલંબિત •

‘પ્રકૃતિમંદિર લબ્ય વિશાળ ત્યાં
મનુજધર્મે સનાતન ઊગતો,
હૃદયરંજન મૂર્તિ નિહાળતાં
અચલ લક્ષ્મીથકી મનુ પૂજતો;
સુલગ દર્શન મૂર્તિતણું કરે,
મનુજ પામર લબ્ય થઈ કરે.

પ્રકૃતિપૂજન ધન્ય પળે કરી
હૃદયલાવ ભર્યા અતિ નિર્મળા,
થઈ પ્રસન્ન નહું રૂપ એ ધરી,
જીવનમૂર્તિ જાની મુજ એ ધલા!
જીવનિવ્યોમ ઉદે રમતી કરે,
જીવન પુણ્યથકી મુજ પાંગરે.

રહી જ આશ પછી નવલા ભવે,
 અગર તો તુજ જ્યોતિમહી ભણું: તિલ
 નવ ગમે રમવું અહીં એકલાં,
 નયનથી ગઈ દૂર કયહી ઇલા!

જીવનમાં ફરી એ મૃદુ સોણલાં સ્વપ્ના
 સુલગ દર્શ વિના નહિ ઊગશે,
 અમર નિર્મળ જીવનની કળા
 મુજ વિશે ન હવે પ્રગટાવશે?
 ગત ઘડી ગઈ એ, ગયું એ ગયું!
 વિધિ! હજી કરવું કંઈ છે વધુ?"

(સૌનેટ)

ક્ષિતિજ સાંકળ ચોગમ છે જડી,
 અવનિર્ગંધન શી પગ શૃંગલા;
 સમયકેદ વળી વિધિએ ઘડી,
 અહીં થકી કયમ ઊડી શકું ઇલા?

રોડે
નવ દઉં ફૂલ કે ફૂલપાંખડી,
 અચલ ભક્તિભર્યા મુજ એકલા
 હૃદયથી દઉં અર્ધ્યતણી ઝડી,
 યુગ રચે નવભક્તિતણી કલા.

થમ જશે ક ની જીવન જે થડી
અહીં થકી જાડી એ પ્રભુસોણલાં,
અમર દિવ્ય થશે પળ એ રૂડી;
અરર! જંધન તો અહીં કેટલાં!

સુભગં મૂર્તિ તું દર્શનેથી ટળી,
દઉં હવે ઉરઠારક અંગતિ.

શિખરિણી

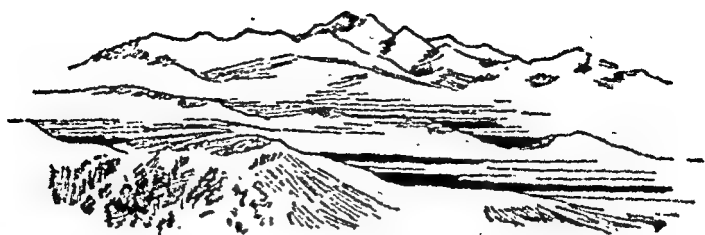
• શિખરિણી •

ફરો ને પાછા તો, મરણશિખરે યો શિખરિણી !
વધ્યા છે અર્ધે તો થઈ મરણિયા ઉન્નત લાણી !
ચઢી આવ્યા 'પંચાનન શિખર' તો એક વસમું,
ચઢી નક્કી છેલ્લું ગુરુશિખર ને અંત હસવું.

ભલે ધીમેધીમે; ક્ષિતિજ લહરી સૌ વિકસતી,
વિશાળી પૃથ્વીની જલધિપગથારે સરકતી,
નિહાળી નાચંતી ગગનઝંજીરે વાદળપરી,
ચલો ઊંચેઊંચે, અનિલ વિખરાતો ફરીફરી.

સરે સૌ સંસારી - જગતભરનાં વ્યર્થ વલણાં
ઊંચે આકાશે ને હૃદય અવકાશે નવલણાં,
અનેરા ઊંડેરા ધ્વનિ ફકત જે ગૂઢ સરતાં
મળી સ્પષ્ટા લેગા સભર જગની સન્ધિ રચતાં.

ઈલા ! પૃથ્વીમાતા ! તુજ શિખરગોળે, ઉદરમાં,
જવાં પોઢી યાચું સુખમય હિમાળી નિંદરમાં.



કંચનજંઘા

• દ્રુતવિલંબિત •

૧

પ્રકૃતિ ગોદ ત્યજી અવકાશની
તિમિરના થર સૌ અળગા કરે,
અવનિ લહાણુ સુવર્ણ પ્રદાશની
લઈ સચેતન ત્યાં ફૂદડી ફરે:

સહજ તેજ ખરે નભ મોડથી, ૧
કિલકિલાટ કરે વનપંખીડાં;
મધુર ધૂપ ઊડે ફૂલછોડથી,
અમકતાં ત્યહીં આકળગિન્દુડાં:

ઊઘડતાં પટ તારકથી ભર્યા,
સુભગ સુન્દર ખેડો ઊઘડે જ્યહાં;
તિમિર ધુમ્મસ આકળ ઓસર્યાં, ૨
પ્રકૃતિ નાટ્યવિધાન રચે ત્યહાં:

પલકમાં સરજે નવલી કલા, ૩
વિમલ અંતર વિશ્વતાણી લીલા.

ઊઘડતું પરપ્રહનું સોણલું
સમયના દૃઢ ગંધનમાં ફરે;
જગતનું ટહુકે પરભાતિયું, ૨૭
શુભદ શ્વાસ નવેસરથી ધરે:

સકળ વિશ્વતણા બની શ્વાસ બે
અનિલ પ્રાણ રૂપે ધળકી રહે,
મધુર મંજુલ એ રચી રાસ બે
અકળ કાળતાણા ઉદરે ફરે:

ગહન મંત્ર હિમાલયશૃંગનો
અણિલ વિશ્વતણા આણું અંતરે
દઢ, હિલોળ ઝીલી તરુવૃન્દનો
નીરવ પ્રહ્લ સજીવન એ ફરે:

ઊકલતાં મુજ જીવનસોણલાં,
શુભદ મંગળ હું સમરું ધલા:

૩

પ્રથમ મંગલમૂર્તિ ઉષા હસે,
અવનિ વ્યોમ ચરાચર નાચતી;
અરુણ હેમકટોરી લઈ ધસે,
રજ સુવર્ણ દિગંત ઉબળતી:

મૃદુ ઉષા તણી દિવ્ય કરાંગુલિ
હજી અગોચર અંકુર છાંટતી:

પ્રકૃતિને યનવી નિજ હીંગલી
જીવનરેખ થકી શણગારતી:

સકળ મંગળ એ નિજ રંગને
લઈ સુકોમળ ત્યાં ચીતરી રહે
ધવલ શુભ્ર હિમાલયશૃંગને;
સરિત રંગતણી ગગને વહે:

કદી ઉપાતણી હું લઉં ને કલા,
સહજ હું ચ ન શું કરું એ ધલા!

૪

રમતિયાળ જતી કઈ વાદળી
રૂપલ દર્શન માટ ઠરી ઘડી,
સકળ વાદળ-સાગરમાં ભળી
દઈ રહે ફરી શીતળ છાંયડી:

શિવશિખા સમ શાંતસમાધિમાં
શિખર એક જુએ નવલી લીલા,
ચીતરતો રવિ વાદળમાળમાં
ધવલ કંઠ ગૂંથ્યાં ફૂલ રંગીલાં:

સૂરજ રોપ વધે શરમાળ જે
વદન વાદળધુમ્મટમાં લીએ,
અચળ ભવ્ય ઊભો શિવરૂપ જે
ગહન દર્શન કંચનજંઘ દે:

વિધિ મને કદી ઉગ્ર જની દમે, ૧^મ
રમતિયાળ ધલા તુજથી શમે.

૫

પલકમાં ફરકે નભલોચન,
ધવલ શૃંગ સુમંગલ દીપિકા
પ્રકટતી સુરખી મનમોહન,
રજનીનાથતણી અલિસારિકા!

ગગનચંદરવો ચમકાવતી
નયનપંથ દિગંત શિખા તરે,
ગગન ભવ્ય દેવે ભલકાવતી
રૂપલ શૃંગ હવે ભગવાં ધરે:

સમય મંદગતિ થઈ હાંકતો,
અવનિ વેગ ધરી ફૂંદડી ફરે,
દિવસ રાખ થઈ કજળી જતો,
ગગન ગોદમહીં પછી નિંદરે:

તુજ ખલે પણ હું જરી નિંદરું
ભુખર કંચન દર્શન ના કરું.

૬

તિમિરપાલવ પાથરતી નિશા
ગગનધુમ્મટમાં મઢી તારલા

અમક લવ્ય ભરે સઘળી દિશા.
નચવતી વળી શ્યામલ આલલાં.

અવનિ મસ્તક કાજળરેખથી
અવનવાં ચિતરામણુ ભે કરે,
પલકેમાં વળી રૂપલમેખથી ^{દિ}
ધવલ રૂપ અનન્ય ગાંધાં ધરે:

શીતળ આંદલીઓ નલ ઊગતાં
ગહન-લવ્ય સુકોમળ-ઓ! મૃદુ-
મૃદુલ શૃંગ અલોકિક શોભતાં,
રૂપ મનોરમ એકલનું વધુ:

અજળ દર્શન કંચનજંઘ ઓ !
દઉં ઈલા સહ અંતરવંદનો.

૭

મદભર્યા રસળે નલ આલલાં,
ગહનધોર ળની ધરણીઉરે
તિમિરદ્વર્ગરચી અતિ શ્યામલા
નિજ ભયાનક રૂપ ત્યહીં ભરે:

તિમિર દિવ્ય સમાધિ અનંતની
સરજતી અતિ લવ્ય ભવિષ્યને,
જઈ ઉઠે નિજ આતમતંતની
મનુજ પારણતો પરપ્રદાને:

મરમ અંતરનો લહીને સહુ,
પરહરી વસમાં વિધિઅંધનો,
શિવસરૂપ થવા તલસે ગહુ,
અચલ યોગ ધરે શિવ શૃંગનો:

ઉભય આતમ શૃંગમ્ભાધિમાં
અભય યોગ ધરી જઈએ ધીમા!

પ્રાર્થના

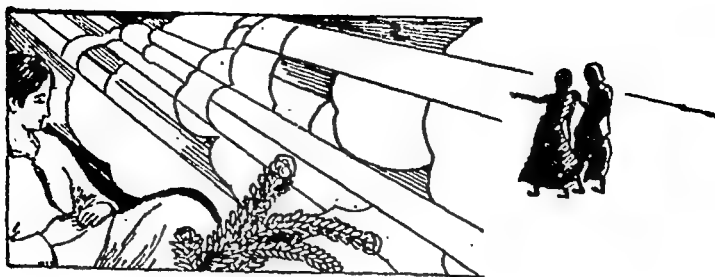
• દ્રુતવિવંખિત •

તિમિર ચોગમ આ ગિરિગંઢરે,
અવનિઅંતર અગ્નિ ભર્યા ભૂડા;
તિમિર ઘોર ભર્યા મુજ આ ઉરે,
અગનદાહ ગળે હૃદયે ઊડા.

નભપટે કદી વજ્ર નચાવતા
સકળ સૃષ્ટિતણા કરી કાટકા,
ફકત એક જ ઘોષ ગળાવતા
નહીં કરે ઉરના કયમ ત્રાટકા ? ૨૪

ગગનમંડળને વીજથી ચિરે
ફડક વસ્ત્રતાણું ગણીને કદી,
વીજકણી સરવી મુજ અંતરે
કયમ હરે ન વ્યથા વસમી ગધી ?

અભય અંતરથી મુજને કરો
હૃદયમાં ભર્યું દુઃખ પ્રભો ! હરો.



૨૩૦

સ્વપ્નું

• પૃથ્વી •

અહીં દિવસ તો કની ? પૃથિવિ સ્વપ્ન છે આ ઈલા !
 ઊગંત રવિ પૂર્વમાં—સકળ દેવસંભારણું
 ભરે પૃથિવિ સ્વપ્નમાં—વિવિધ રૂપ એનાં ઘણું;
 સુવર્ણમય ચિતરાય ત્યહીં સમરંગી કલા.
 ન હોય રચતો પછી જગતમોહની શુંખલા !
 કરે દિવસરાતનાં પૃથિવિ આંખમીંચામણાં,
 અને જીવન સત્ય સ્વપ્ન સમ ભાસતાં આપણાં;
 ખરે, પૃથિવિ સ્વપ્નમાં—ઉભય આપણે સોણલાં.

ઊડી પલકમાં જશે સકળ સ્વપ્ન સોહામણું
 અનંત ભવપાર જ્યાં જીવન આદિ છે આપણું.
 ભલે પૃથિવિ સ્વપ્ન એ પલકમાં જતું રે ઊડી:
 અહીં મુજ વિશે તને લગિની ! ઠેરવું હું ઘડી
 અને રહું ઊભો સદા ય તુજ આત્મના તંતમાં,
 નિરંતર ઊડે પછી જીવન-સોણલાં સંગમાં.

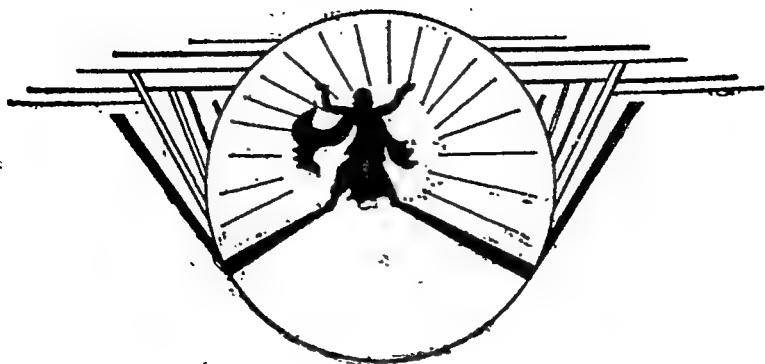
કર્મણ્યે

. પૃથ્વી .

ફલે, નવ ફલે, તથાપિ કર કર્મ છે તા
મનુષ્ય ! અધિકાર એ—કનકસૂત્ર એ માં
કદાચન ભવિષ્યના અગમ કાલને કાં
શમે નવ શમે તથાપિ ઉરભેદનો આત
જશે નકી ટળી અને ઉરસંગંધ જે છે ખ
થશે, શ્રમિત જ્યાહરે ભવ-પ્રવાસના આ
વસે નહિ ઉરે ય જર્જરિત દેહને પોષ
નિરંજન થતાં થશે અમર ગંધવાં બે

અને ઉભય સન્ધિસિદ્ધ ઉર એકય આત્મા સ
ત્યહીં નવ કહું તને—તું ય કહીશ ના—‘આવ
ન કર્મ, દુઃખ કે કંઈ મનવિસામણા જે વ
ન શોક ભય-જ્યાં જવું પરમ શક્તિમાં બે ભ
કદાચન ફલે ન વા-પટલ ચીરવા ભાવિન
ફલો : અમર આશમાં ભગિની ! એક આરાધ





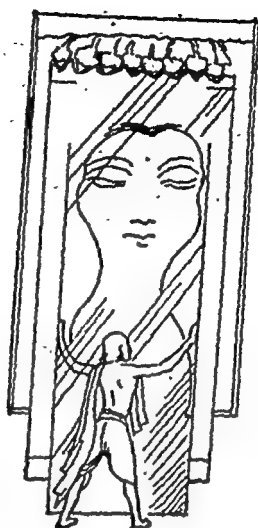
ત્રિકાળ

• દ્રુતવિલંબિત •

દુઃખદ ભૂતતણે ભડકે કરી
કદી ય ના સમશાન ફરી જતો;
સકળ શ્યામલ સ્વપ્ન દવે ધરી
કર મશાલ લઈ ફર ધૂમતો.

મરણના ભયને મૂળથી હરી
પડળ અંતરનાં સહુ છેદતો;
ભભૂકતી રણહાક થકી ભરી
ગંગનમેડળ વીર ગજવતો.

અમર ભવ્ય ભવિષ્ય તું દોર ને
નવયુગો રચવા કટિબદ્ધ થા,
સરજ નિર્મળ દિવ્ય પ્રકાશને
કદી ય થાય ન જે ભૂતની કથા.
તુજ મહીં જીવવા નવચેતને
જગત સ્તબ્ધ ણની નીરણે તને.



સ્મારક

• પૃથ્વી •

લઉં ફૂલછડી ? સુગંધીમય પાંખડી ? કે ધડી
શિલા શકલને અખોલ વદને ચ વાચા દઉં ?
વિરાટ નભમાળથી ચકચકંત તારા લઉં,
ધરું ચરણુમાં ? પળેપળ રચું નવી દીવડી ?
સ હ સ કિ ર છા વ લિ ર ચિ ત દીપતી રાખડી
થકી અચિત વિશ્વનાં પરમ પંચતત્ત્વો સહુ
તણા અચલ ચિત્રની જ સ્મૃતિ એક તારી ચહું;
કિયું રચું કહે ? અનંત યુગરાજથી ચે વડી !

હતી સ્મૃતિયાળ તું—સરલ શાંત ગંગોદક—
સદા પતિતપાવની, કમલરેખ શ્રી વિસ્તરી,

વહી ઘનગભીર નિત્ય : મુજ જીવને નિર્ઝરી,
ઊડંત જગતાતની અતિ વિશાળ કે। કલ્પના
સમી, તુજ મસે કઈ નવીન હું રચું ભાવના ?
'ધલા' શબ્દ એક એ જ મથી ભવ્ય શું સ્મારક ?



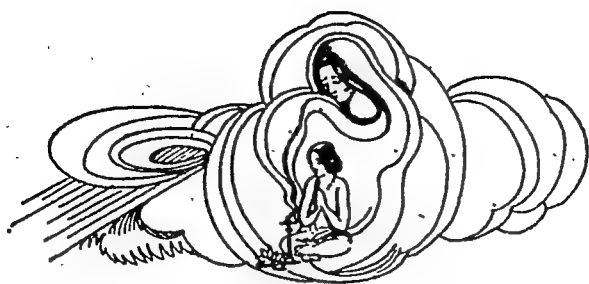
વહાય મેલના - ૫ પૃથ્વી.

હજી ધૂમસમાળ આ તિમિરઘેરું ઘેરું ત્યહી,
અને તિમિરમાં ય મેં કહીંક દીઠ ભૂતાવલિ,
પણે ઊગમણું થતાં ઉરપરોઢની કુમળી
ફૂટી ટશર રંગની—કપિલરંગી કેવી રહી !

અમૂલ્ય પળ એ ઇલા ! સકળ જો ઉકેલી રહી—
વળ્યા વમળ જે દિલે, ધૂમસધૂપ સાથે ભળી
વહ્યા ગગનમાર્ગ ને સૂરજજ્યોતિ જ્યારે જળી;
હવે સતત ઘોળવાં સ્મરણ એહનાં શું અહીં ?

ફૂરી નવ વદીશ રે શણદ ‘આવજે’ એટલા,
રહ્યા છ સ્મરણે હજી પ્રથમ ગોલ એ તાહરા,
સ્ફૂર્યા મુળથકી કુંળા ફૂલસુગંધ જેવા મૂર્યા,
હિંડા હૃદયમાં હજી મધમધે અહો કેટલા ?

વહાય ! સ્મૃતિગોલ જે, પ્રથમના ઉરે સંઘરી
રહી ગુંથણ એકલો નિત પ્રભાત આશાવરી.



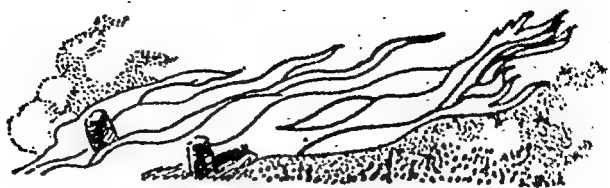
પ્રણામ

• દ્રુતવિલંબિત •

તિમિર અંતરમાં પથરાયલાં,
વીજલડી ફરકી ચમકી જરી,
પલકમાં દહવા ઉરમાં સરી,
અહહ ! તો ય તને પ્રણમું ધલા !

ગહનભાર હિમાલય શી શિલા,
નયનપાંપણ આ નવ ઊઘડે,
હૃદય દુઃખભર્યું વસમું રડે,
અહહ ! તો ય તને પ્રણમું ધલા !

ભવપ્રવાસ વિશે જેવું એકલાં,
શ્વસન આ અંહીં શાંત-અશાંતિથી,
જીવનને ઘસડે વિધિસારથી !
જીવન-અંત, પ્રણામ તને ધલા !



કાળરાત્રિ

• દ્રુતવિલંબિત •

વિષમ મેલભરેલ નિશાયરે
 પળપળે ડગલેડગલે ભમે;
 વિહરતાં વદી જંતરમંતરે
 નિજ ભયાનક રૂપ ધરી રમે.
 તિમિરની ધરી બાહુક ઓઢણી,
 અતિ ભયાનક કાળસ્વરૂપને
 નીરખવા ભડકા કરી ડાકિણી
 લઈ ભમે સઘળે નિજ ભૂતને.

દશ દિશા સમશાન સમી ણળી
 અવનિ વાદળ રાખ થકી ભરે;
 વિષમ એ તિમિરે જગ ઓગળી
 સકળ કાળજાસાગરમાં તરે.
 તિમિર સંહરવા લઈ આશિકા
 ઉભય લે ધરીએ ઉરદીપિકા.



પ્રલય

• કૃતવિલંબિત •

થનગનાટ કરી નભતારલા
સરર નૃત્ય કરી તિમિરે સરે,
ધૂધવતાં ફૂદડી ફરી વાદળાં:
પ્રલય કાળ દિસે જગનો ખરે !

તાણખં-જાળ નભે વીજળી ગૂંથે,
તિમિર ભસ્મ દશે દિશ જો ભરે,
ઉદધિછોળ ત્યહીં ધૂમવા મથે,
પ્રકૃતિ તાંડવ શી કરતી ફરે.

શિખર કોઠ લયાનક ફૂટતા,
જગતનાં સહુ ગંધન જો તૂટે,
અનિલ વહ્નિ સમા ગૂંગળાવતા:
હૃદયગંધન આપણ ના છૂટે.

પ્રલયઘૂંટ ઈલા લઈએ ગળી,
જઈ વિરાટ સ્વરૂપ વિશે ભળી.



પ્રયાણ

૫૨ આશ

દ્રુતવિલગિત

ગગનમાં સળગે સગડી સદા
અવનિનાં ઉર આ મૃદુ ડામતી;
મુજ ઉરે સળગ્યાં સ્મરણો ગધાં,
અનલલાહ્ય નિરંતર એ થતી.

સ્મરણ તો ચૂસશે વિષ ડંખનું,
સ્મરણ-ડંખ રહે પછી ના જરી;
ફેલક સંસ્મૃતિનું વણુરંગનું,
સ્મરણ ધન્ય અવન્ય જશે ખરી.

ઉદય-અસ્તતાણી ન પ્રદક્ષિણા !
પ્રલય માટ ગધું જગ થાકશે,
હૃદયકંપ ગાહી જ વિઅક્ષણા,
ભય ન એ મુજને જરી થે કરશે.

જીવનઅંત—પ્રયાણ હવે કરું,
ભાગિની ! રૂપ હવે નવું હું ધરું.



અવસાન

• દ્રુતવિલંબિત •

દિવસ નૃત્ય કરીકરી થાકતાં
રજની શ્યામલ પાલવ ઠાંકશે;
અવનિશાંતિ સુરમ્ય ઊડી જતાં
અકળ શાંતિ સનાતન લાધશે.

જીવન નૃત્ય કરીકરી થાકતાં
નિરવ શોક હવે ઉર ઠારશે,
સકળ સ્વપ્ન ભમે વિખરી જતાં
સ્મરણ એકલ એ સહુ ખાળશે.

જીવન લેખ ધરે અવસાનના,
ઉર અશાંત થઈ ધળકે ઘણું;
મરણની રહી અંતર ભાવના,
અવનિ પાર જવા અહીં હું વાળું.

દિવસ થોભ ! જરી તુજ થાકમાં,
શ્રમિત હું ચ લાગું અહીં રાખમાં.



વિસર્જન ૧

• શિળશિળી •

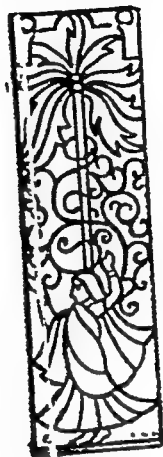
પ્રભો ! છંકારી દે સકળ ગ્રહ, તારા, ઉદ્ધિમાં,
અને સંકેલી લે ઘડીકમહીં આ રાસ રમવા;
ચઢી ચોપાસે જો, પ્રલયપૂર વ્યાપે પલકમાં,
ગ્રહી લેજો મારું દગજલ, ખૂટ્યે શક્તિમહિમા !

તૂટે ગેળી ગુહા, અનલ સરખા વિશ્વકરતા
ફરે ઝંઝાવાતો, ફરીફરી ગધું ચે જગ સીઝે;
ખૂટે ચો વાયુ તો હૃદયભરમાં દાહ દવતા
નિસાસામાંથી ચે પ્રલયપૂર તો ચોક ગ્રહજે !

અને પહાડોના જો, વીજતણુગથી કોઈ જ ફૂટે,
ઊના અંગારાથી ગગનપટ વ્યાપે રજરજે,
પરંતુ વળે શા દઢ વીજકડાકા કદી ખૂટે,
અરે આ હૈયાની ઉરધળક ચોકાદ ગ્રહજે !

નિસાસા, આંસુ ને ઉરધળક સર્વે મુજ વહી
થશે નક્કી દેવા ! તુજમય નવા સર્જનમહીં.

विविध



સ્વતંત્રતા

• ગુલબંધી •

સ્વતંત્રતા ! સ્વતંત્રતા ! રહો દિલેતું મૂર્તિમંત !
 દેશકાળ કીર્તિ, મોત મેળવી બળવી કર્ન
 વીરપૂત જે ગયા, સ્મરું સદા, રહેલું કર્ન
 કરું અદા, કૃપા કરી બતાવ એ જ સ્ફૂર્તિપંથ !
 જગાવ આત્મજ્યોત ને સદા ય રાખ એ જવલંત.
 મળો ફતેહતાજ વા મરું થઈ જ વીર મર્દ
 મુલકલક્ષ્મ, જંગમસ્ત, ધર્મચુસ્ત—દેશદર્દ

હો દિલે, અંગ બાક-મિટ્ટીપાક-હો રહેતને સ્મરંત.
 બંધુપ્રેમ, લક્ષ્મિનૂર, રુદ્ર નૃત્યનું અનૂન,
 કર્મશૂર, ધર્મશૂર, વીરને ઉરે ધગંત
 દાઝ મસ્તી, શૌર્ય સૌ વહી રહો જ ખૂન ખૂન
 સત્ય જંગ, ધરી ઉમંગ, સૂવું ઘટે જ મૃત્યુઅંક
 સ્વતંત્રતા ! સ્વતંત્રતા ! મચી રહો જ એક ધૂન
 મૃત્યુની મઝા—મિહાશ ભોગવીશ હું અનંત

ગુજરાત

• પૃથ્વી •

ભમો ભરતખંડમાં સકળ ભોમ ખૂંદી વળી,
ધરાતલ ધૂમો કયહીં નહિ મળે રૂડી ચોતરી
પ્રકુલ્લ કુસુમોતણી, વિવિધરંગ વસ્ત્રે ભરી,
સરોવર, તરુવરો, જળભરી નદીઓ ભળી
મહોદધિ લડાવતી નગરબદ્ધ કાંઠે ઢળી
પ્રદેશ પરદેશના સહુ થકી અહીં ગુર્જરી !
ભરી તુજ કુળે મનોરમ વિશાળ લીલોતરી
સદા હૃદય ઠારતી; અવર કે ન તું પે ભલી.

નહીં હિમસમાધિમાં શિખર નીંદરે, કે ખરે
ઉષા કમળની અહીં ધ્રુવપ્રદેશની લાલિમા
નથી, ધાણું નથી; પરંતુ ગુજરાતના નામથી
સદા સળવળે દિલે ઝણઝણે ઊંડા ભાવથી
રકૂરે અજળ ભક્તિની અચલ દીપરેખા, અરે
લીધો જનમ ને ગમે થવું જ રાગ આ ભૂમિમાં.

અમર રહેા ગાંધીજી

બાલક સાથે બાલક ગાંધી,
પિડિતનો તું પાલક ગાંધી,
વેરઝેરસંહારક ગાંધી,
દલિતનો ઉદ્ધારક ગાંધી.

પ્રેમબલે જીતનાર ગાંધીજી,
કષ્ટ સહી હસનાર ગાંધીજી,
સત્યાગ્રહના સાર ગાંધીજી,
નૂતન-યુગ-અવતાર ગાંધીજી.

ભારતભાગ્યવિધાયક ગાંધી,
સત્ય પંથનો નાયક ગાંધી,
સ્વતંત્રતાનો સૂરજ ગાંધી
પ્રગટાવ્યો તે ઉન્નત ગાંધી!

ઝંઝાવાતે સ્થિર ગાંધીજી,
અભયમૂર્તિ અતિધીર ગાંધીજી,
બહુજન વદલસવીર ગાંધીજી,
જવાહીરમાં હીર ગાંધીજી.

લાખલાખ હો વંદન ગાંધી,
અંતરનાં અભિનંદન ગાંધી,
ધન્ય અમે, ધનધન હે ગાંધી,
અમર રહેા તુજ જીવન ગાંધી!

દેશબંધુ

પૃથ્વી.

હતો ઊછળતો સમુદ્ર, ઘુઘવાટ ચૈતન્યનો
પ્રચંડ રૂપ ધારતો : પરમ આત્મશ્રદ્ધાતણી,
વળી વિનય, ત્યાગની, કસણીઓ રચીને કસી
સમુદ્ર નિજ રતનને ખાણીખાણી તટે તારતો.
અનન્ય હતું રતન એ. અહહ ! કાળપંજે પડ્યું.
ભલે રતન એ ગયું. તદપિ રશ્મિ એનાં રમે
પ્રકાશમહીં સર્વદા : સુરણિ નખટ થાયે નહીં
ઉરેઉર રમે છ હિંદ ! અહીં પ્રાણ વાસન્તીના.

સપૂત તુજ એક એ જનનીકૂળ દીવાવતો
નિઃશસ્ત્ર રણવીર તો ય ઉર અસ્ત્ર જે પ્રેમનું,
અમોઘ હથિયાર એ ધરી રણે રહ્યો ધૂમતો
અજીત ભડવીર શો, શ્રમ સહી શક્યું ના તનુ;
ત્રુટ્યો હૃદયતંતુ એ વિધિપ્રકોપથી જે કાણે
ગણે સંકેળ રાષ્ટ્ર આ અમર ચિત્તરંજન ! તને.

શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈના વનપ્રવેશ પ્રસંગે

પૃથ્વી

તમે ક્ષિતિજને ખૂંદી, ક્ષિતિજ પાળથી કદપના
ધુમાવી ગગને રચો નવલ સખ્તરંગી ધનુ;
કરી પગથી એ ચઢો, ધનુકમાનની ટોચથી
તુષારકણુની ઝની ધવલ શુભ્ર લજ્જા સમી
સુરમ્ય નલસોહિણી મૃદુલ નિર્મળી વાદળી
પરે વિજયસ્વાર થૈ, દિગદિગંતઃ ધૂમી વળો.
મળો અવનવા રૂડા અનુભવો, નવાં દર્શન,
અને ફલક સાંપડો ગહન વિશ્વલીલાતણું.
પછે અવતરો ઊંડે, અજળ ગેળની સૃષ્ટિને
કસી પરખતાં ઉંડે, ફરીફરી વળી ગાળવી;
નવેસર થકી સદા નવરસે નકી ઢાળવી.
અનન્ય વનમાં હળે પરમ આત્મનિમજ્જન;
ત્યહીં વિરલ શાંતિમાં કમળના રચ્યા આંસને
ગિરાણ સરળે નવી શુચિ સરસ્વતીની કૃતિ.

સ્વ. નરસિંહરાવ

• રોળા •

જાવન વર્ણુ વિલાસ ખેલ ખેલંદો ફલપ,
ધીર વીર ગમ્ભીર ધુધવતો સાગર નર્મદ
નવલ પરીક્ષક ગ્રંથદોષગુણને દેખતો,
સહુનો વારસ ખરો અધિક સહુથી શોભતો.

ચન્દાધેલો જની ભમ્યો તું આલખટારી,
પ્રકૃતિતત્ત્વની નૃત્યલીલા તે પેળી સારી,
જીવન મૃત્યુ તણે રમકડે રમતાં રમતાં
તે ગાયાં તુજ ગીત કરુણરસથી ગોપતાં.

નહાસે માનવ ડરી દુઃખથી ત્રાસીત્રાસી,
જંગમઆવ્યો ખરો આત્મનિષ્ઠા તુજ સાચી.
વિજયગૌરવે અડગ ભર્યા ડગ છેલ્લાં જ્યારે
માનવતાનું તેજ રહ્યો'તો નીરખી ત્યારે.

જીવશે જીજ્ઞાસા જ્ઞાનવિદ્યારસ પૂરો,
થશે પ્રગટ તુજ ખરા વારસો જીવનવીરો.

આ કવિતા કોની? શ્રી જીતુભાઈ મહેતા, શ્રી બાલુશંકર વ્યાસ,
હવે વગેરે મિત્રો 'રાજ્યદારે રમસાને ચય: તિષ્ઠિત સખાંધવ'ના ચ
લીક ઝાટની કે દટોદટીની ધડીએ પણ સાચે લખા રહેતા-રહે છે. શ્રી મેઘા
શ્રી બાલુશંકર જીનિયરમાં, હું સીનિયરમાં, સ્વ નરસિંહરાવના શિષ્યો.
રમારક ગ્રંથ દાઢવા સમયે મિત્રોએ મારી કમરને તેમ જ પહેલા વિદ્યાર્થી
માન આપી મારું જ કાવ્ય પહેલું જાપવા નક્કી હતું. હું આગસાચો, અને શ્રી
શંકરે કાવ્ય રાખી લીધી, પોતે જ લખીને. ધન્ય છે એમને. એવું મેં પણ
કમયુક્ત મિત્રોની વ્હારે ધાઈ હતું છે. પણ તે મિત્રો તો એ જન્મજીવન જ
હરી શકે, હું નહિ. -ચૌ

ખારડોલી

• રેણા •

ગમે મને ગુજરાતઃ ધૂમતી ગુણિયલ નારી
ગાતી ગરબે ગીત, રસીલી વિધવિધ ભાતે,
સુંદર ડુંગર ગીર — શૂર સોરઠની વાતે,
તાપી, રેવાનીર, યોગતપોધનવારિ
પેલી પાટણતીર વહે જે નદી કુમારી.
વાતી માર્દવ જેમ લરી લહરી, ને રાતે
ચાંદલીઓ ચમકાવી કરે વધુ નિર્મળ જાતે. ઝ
મોંઘી ઓ ગુજરાત! ઠીક તું મુજને ખ્યારી.

નમું તને ગુજરાત! આજ નવેસર, તુંથી
ગરવી ભારતમાત—જોલ સરંતા હુંથી,
પુણ્યધામ જે એક નવા યુગની પરભાતે
માંડી રહ્યું સતયુદ્ધ ટેક અડગ જે આલીઃ
'જયોજયો ઓ માત' સત્ય ધામે ગુજરાતે
છે તું ધન્ય પ્રદેશ—એ માટ જ અદકી વડાલી.

મેહફિલની પૂર્તિ

અમ્બવશિયાઓને

૧૯૨૫

ઊભી નિજ કપૂત પાસ હૃદયુગી માતા ભૂખી:
અસંખ્ય જળમો દિલે, જળમ ઠાંકવા સીધરાં
મળે ન ત્યહી અંગલાજ સચવાય ક્યાંથી જરા!
દુણાયલ અધોમુખી પરવશે જનેલી દુઃખી,
અરે દડદડે ન આંસુ જરી એક આંસુલુખી!
નહીં સહજ ઓળખે પરમ દેશદ્રોહી પુરા
કપૂત નિજ માતને, નજરથી ન નામે જરા;
ગયા, જુલમગાર ઘોર, ઘર ખોઈ થાવા સુખી!
અને થથરતા કરે, દુઃખદ વેદનાથી ભરી
ગણે વચનલંગ સર્વ નિજ દેશદ્રોહીતણા
ઉછેર નિજ ગોદનો, સમરતી કપૂતો ધણા
કછોડ કદી થાય હોય ગણી એમ પાછા ફરી:
પણે પરવશે પડેલ પદ આટનારા સુખે
જુએ, શરમમૂઢ સૌ; મરણુછાય માતામુખે.

['દુ ધ ગોડરૂસ' નામે રિવનખર્ચે ૧૦ વર્ષ પહેલાંના દિવાલિયન અમ્બવશિયા
હૃદયોને લખેલું એક એનિર ભાષામાં પ્રગટ થયેલું તે કવિની આત્મ-સં

પૃથ્વી

પૃથ્વી.

સમાધિમેય શૃંગથી, જટિલ વારિવંટોળથી
અને કુકકડાટથી;—ગગન વીજળી વેદના
વિરાટ પડછંદ મેઘનલ ભેદતી ગર્જના—
પછાડ ઘુઘવાટથી, જલપ્રપાત અંધોળથી
શિલા તુટિતે કાંગરા-નવીન લોમ રંગોળથી
મહાભીષણ કોપજવાલતણી તીવ્ર સંવેદના
પછી ખળખળે નદીજલ પયોધિમાં નિત્યના
સુખે ગિરિવરે જતાં સૂરજવાયુ ઢંઢોળથી.

અને કુદરતે જ તેમ વળી માનવીજીવને
અનંત ઘટમાળ એમ રસયુદ્ધની, ક્રોધ ને
લયાનક કરુણ રૌદ્ર શુચિ પ્રેમ ને વીરના
પછી પરમ એક શાન્ત રસ હિમિ સ્થાયી થત
અનંત યુગથી વહે જીવનકાવ્યમાં એ રસે
વિલંબિત ગતિ સ્કુરે, સતત એક પૃથ્વી વિષે

પગરખું ૪

૬૧૫

૫૨૫૧.

તું જે અતલગી થઈ અજળ ખૂળ છેસ્તો વળીઃ
કહે પગરખાંતણી વરસમાં ખરીદી ઘણી
કરી ઉભય સાથ જોડ કઈ કેટલી આપણી
અને પવનપાવડી જીવનમાં ન જાણે મળી
ગણી કયડીં કયડીં ભમ્યો કયડીં કયડીં ઊડ્યો, એકડી
તું તો ઘર વિશે રહી ઊજવતી રૂડી પર્વણી.
પરંતુ વિધિને રૂચું, કલહમાંહિ દીધા વણી!
અને ઉરરખી જતાં પગરખાં ગયાં જે ટળી.

અને પગરખાં વિના વિધિક્રમે ભમ્યો એકડો;
મળે અવનવા કદી નવલગા પ્રસંગો રૂડા,
પરંતુ રસહીન સૌ જીવનમાં દીસે રે કુણ
અચાનક મળ્યું ફરી જીવનરત્ન તું માલરું
અચાનક જ આજ મેં મન કરી લીધાં રંપડો
સટેસટ નથી ? નિહાળ, વિધિ શું થયું પાંસરું ?
જનક

ટેલિફોન

. પૃથ્વી .

ટણિંગ ટણકારથી ટણટણે પણે ગોખલે
પડ્યું વીજળીયંત્ર તે ઝપડભેર કાને ધરી
સુણું મૃદુલ લાડનામ મુજ જે રહે ઉચ્ચરી,
ત્યહીં અચળ ચિત્તથી કથન માહરું સાંભળે,
થતું નિકટનું ગણાય દૂરનું ગધું, તે પળે
સુકોમળ સૂરે વહે રમકડું, ભલી વૈખરી
સચેતન પ્રવાહમાંહીં ઉરભિમિ ભેગી ફરી
મનોબળ થકી કરે હૃદયયંત્રની આપ લે.

હવે ટણટણે નહીં વીજળીયંત્રની ઘંટડી,
અને ઝણઝણે નહીં હૃદય એ સુણી, તે છતાં
ધરું કરમહીં હજી, મુખથકી કરું ગોઠડી.
અને આણુગ્રહેલ પૂર્વ ભણકાર શોધી દઉં
જૂનાં સ્મરણ ઉત્તરો મુજ સવાલના નિત્ય હું
તુટેલ વીજદોર તેમ ઉરતંતુએ ત્રટતાં.

દરિયાથી ડુંગર

ચોપાઈ.

દરિયાથી ડુંગર પર જાય
કેડી, ત્યાં નાનકડી થાય;
તરુવરો ત્યાં ઢોળે છાંય,
ને ઠંડો વાયુ દહેરાય.

ખરી પડી ત્યાં ફૂલ કરમાય,
કયાંક સૂરજની આવે દહાય;
વાદળીઓ નવરાવી જાય,
આંદરણાંયે ત્યાં પથરાય.

દરિયાથી ડુંગરને શિર,
કેડી ઉપર જાય અધીર;
સંગાથે ડગ ભરતાં જાય
પગલીથી કેડી દહેકાય,
વાયુ ત્યાં મીઠો મહેકાય,
ને કરમાતાં ફૂલ હરખાય.

એ કેડીની આણી પાર
બેસી બે જુઓ પગથાર,
ફફડે ત્યાં વાયુના હોઠ,
ખોલે ત્યાં હિયાની ગોઠ!

(૨)

દરિયાથી ડુંગર પર જાય,
ડુંગર પગથી રોજ ખુંદાય,

— ડુંગરની પગથીનાં ફૂલ,
પગથીએ મેદિની ઝૂલ,
સહુ મળી નાળે નિઃશ્વાસ,
અને લળે દરિયાનો શ્વાસ.

દરિયાથી ડુંગર પર નહીં
હવે જતી એ પગલી ત્યહીં,
પગથીનાં એ કોમળ ફૂલ,
કરંમાયાં દીસે અણમૂલ.
દરિયાથી ડુંગર પર, હાય!
કોણ હવે એકલડો જાય?



રેડીઓ રૂપકો

કાળરાત્રિ

એક દિવસ ઉજિયારો હતો,

સમય આંહી બલિહારો હતો

કવિજનપૂજન

કુંજનિકુંજે પંખીગુંજન

મન હરનારાં કેકિલકૂજન

મનુકુલ અંતર સુંદર ભરતી

વસંતની દહેરે છલકંતી

વર્ષાથી ધરતી રસવંતી

—એક દિવસ...

સમય આંહી...

ફૂલ ફેરતાં નંદનવનથી,

ઔષધિસંચિત વનરાવનથી,

તપસ્વીઓનાં તાપસવનથી,

દહીં દૂધ ને મધ માળાથી,

પ્રીતપ્રણયના મહેરામણથી

—એક દિવસ...

સમય આંહી...

થનનન થનનન નર્તક નાચે,

મોર બપૈયા નિશદિન રાચે,

મેઘ ગગનચંચર પર ગાજે,

લાજે વીજ ચક્રોરી,

સંરી જતી એ નલમાં ગોરી,

કરી બલજેરી, બ્યોમ વિછેરી, પડી ધરતી નહોં સળગાવે,
કુદરત માનવની રખવાળી બની કૃપા નિત વરસાવે;
શિવશોધનમાં માનવ સુખીઓ યોગબલે જીવ બહલાવે,
પ્રકૃતિને પૌરુષથી જીતી નવલ સૃષ્ટિને સરજાવે;
ગૂઢ સાર સૌ સત્યતણા વળી અંતરજ્યોતથી પાવે,
પરમાનંદે મંગલ ગાવે, જ્ઞાનદીવડો પ્રગટાવે,
જ્યોત થકી યુગ બલકાવે
—એક દિવસ....
સમય આંહી...

[૨]

કાળ આંખડી ફરકાવે,
ચોઘડિયું વસમું આવે,

સમય

પ્રભાતની ફેરી ફરતાં રવિ સુવર્ણથી ધરતી ભરતો,
મોતનથાળ ભરી રતનાકર પૂનમને દિન ઊછળતો,
ચન્દ્ર હવે ક્ષય પ્રસરાવે,
રવિ વિના જળ તરસાવે,
મલયાનિલ મળે નહિ હાવાં પ્રલયતણા વાયુ વાતા,
કાળતણા વિકરાળ હથોડા ઘણુણુ ઘણુણુ અફળાતા;
દશે દિશામાં જોળન હરતી મોહક માયા પસરાવે,
ધરતી સુંદર રમ્ય રસાળી રસકસ ત્યાં સહુ કરમાવે;

ચોઘડિયું વસમું આવે,
કાળ આંખડી ફરકાવે.

[૩]

નેહ મળે નહીં નેનનમેં,
 બલ નહીં બોલે અંગનમેં,
 ભલ ભવ સખ અંધનમેં,
 દુઃખ હાય ભરી હૃદયોમેં ને મુખથી સરતી જ્યોતિ,
 આશ ગઈ ધનરાશ વહી, રહી લાશ હવે વસમું જોતી;
 લોહી ચૂસતો આંગણુ ઊભો માંગણુ ખરખર ખખડાવે,
 કલા ગઈ કૌશલ્ય ગયું, સહુ શક્ય બની ઉર ફફડાવે,
 ચોઘડિયું વસમું આવે,
 કાળ આંખડી ફરકાવે.

[૪]

હું વિકરાળ! હું વિકરાળ!
 વસમો કરાળ કાળ!

સુવર્ણની અહીં નદીઓ સરતી,
 ધરતી અઢળક ધાન્ય ઉછરતી,
 ભવન જોળનની અહીં ભરતી,
 ગળે લળે મધલાળ,
 રાક્ષસ હું વિકરાળ,
 કાળો કરાળ કાળ,
 હું વિકરાળ! હું વિકરાળ!

સુખશાંતિ યોગમ પથરાયાં,
 હિરણ્યનાં તોરણ અંધારાં,
 ભોમગર્ભમાં રત્ન છુપાયાં,

ધરતી રમ્ય વિશાળ,
રાક્ષસ હું વિકરાળ,
હું વિકરાળ! હું વિકરાળ!

આવ્યો કાળ કરાળ,
હિની આગ વરાળ!

સરપદંશથી દ્વંસ થતી ધરતીની સળરસ કાયા;
અંગઅંગ પથરાતી વસત્રી વિષમય શ્યામલ છાયા;

નાગચૂડથી વીંટળાતી,

કપટભારથી અકળાતી,

સાપ ભરાયા ચોગરદમથી ઉભરાયા વળી કૈંક કણ,

ઉંદરદરથી જોર કરી વળી ફૂટી રહી અવલેણ કણ;

ચંડમૂડ થકી પરચંડો,

ભોમપરે ભારી પગદંડો,

ફેવે ફેવે હુંકાર,

ચોગમ હાહાકાર,

મયદાનવથી મંદમાતો,

રક્તાળીજથી ચઢિયાતો,

આવ્યો કાળ કરાળ,

આવ્યો કાળ કરાળ,

હું વિકરાળ! હું વિકરાળ!

[પ]

કાળ રાતડી સળગાવે,

દીપાવત્રી-ળળતી લાવે.

કાળ દીવાળી સાથ મળી એ પ્રગટાવે વસમી હોળી,
ભોમ ગિચારી ગોઝારીને પલકમહી નાજે ફેલી.

હું:ગિચારી ધરતી પૂછે,
કોઈ નહીં આંસુ લૂછે ?

“આલગટારી તારલિયાથી તે દીધી નિત પ્રગટાવી,
નવધરની તે જ્યોત જલાવી, વિશ્વ દીધું વળી અગકાવી.

આવી અહીં તું!
ભૂલી પડી શું ?

લાવે અહીં તું હું:ગની રામણ,
હાય હાય ને હાય વિમાસણ.
મુખડા પર નહીં જ્યોત કરી,
નથી શકાતું રહેજ હસી,

જ્યોત ન લાવી કાળ સમી તું આવી અહીં લડકાવે,
વરસ વરસથી આંહીં આવે, પણ વ્યર્થ બધું આવે જાવે.

કાળ રાતડી ફરકાવે
દીપાવલી બળતી લાવે.

[૬]

હું નારી:
આજ જની છું હું:ગિચારી,
એક વખતની વીર નારી.

પતિ સંગ વિહરનારી,
રાજકાજ હું કરનારી,
કાર્ય ભગીરથ ધરનારી;

તારકમંડળ વસનારી,
જ્યોત અનંતર ધરનારી.

હું નારી:

પિયુ સંગ રસકાગન મહાલી,
કેસરિયાં કીધ અસિ કર આલી,

લાજ રખાવન સતીનારની અગનજવાલ હસતી ચાલી;
ધર્મ કર્મની રખવાલી,
શક્તિ સ્વરૂપે રણચંડી હું અશુભને સંહરનારી.

ભોગન ધન હિમાચલ ચાલી,
હિમશિખરથી ધરતી આલી

કુળઉદ્ધારન નદી જળ રૂપે સાગરમાં હું ભળનારી.

વિષયાન અમૃત કરી પીધાં,
દેવત્રયીને ગાળક કીધાં,
સતીત્વથી દાનવગણ પીધાં;

યમહૂતને પાછા વાળ્યાં,
મરુભોમમાં જલ વરસાવ્યાં,
નિર્ગળનાં સંકટ કેં ટાળ્યાં,

સમરભોમમાં પતિ સંગ હું રચી ચિતા પર બળનારી,

હું નારી.

[૭]

હું નારી:

હવે નથી હું એ નારી,
આજ બની છું પર નારી,
નહી રહી હાવાં મારી,
જોબનની ગઈ બલિહારી,
જીવનથી ગઈ પરવારી,
ગઈ હવે હુંથી હારી.

હું નારી:

નહિ સુણે કોઈ કિકિયારી,
જીવવિહોણી ચિચિયારી,
હીન બની છું દુઃખિયારી.

હું નારી:

અતિ ભુખિયારી,
નહીં ગમે કોઈ સહિયારી,
નહિ હોંસ ઉરે,
જખમ ઊંડા પર ઝેર ભરે,
ચચરેશ્વરે જીભ ના ઊચરે,

મરતી ડરતી ધરતી પર વસૂ વિના ફરતી,

ચીંથરેહાલ ઝની બેહાલ,
 કુંકુમ કાય ઝની કંગાલ,
 સૌભાગ્ય ગયું, ચૈતન્યવિહોણી નિસ્તેજ દિસે કદરૂપું ભાલ;
 નિર્બળ દુર્બળ, ગયું અંતરણ,
 રવિ વિના દિવસ કારી,
 જ્ઞાન ગયું સન્માન ગયું
 રસપાન હવે નહીં પાનારી,
 હું નારી,
 હવે નથી હું એ નારી.

[૮]

આંધ્રી ચઢી ધનધોર ચોગચ્છમ,
 માનવજીવન ઘેરાં થતાં હરદમ;

મેઘ કડાકે વજ્ર વછૂટે,
 વીજઝપાટે શૃંગો તૂટે,
 દાવાનળથી કોઠ જ ફૂટે,
 નદીજળે નિર્મળજળ ખૂટે,
 ભોંયગર્ભથી વહિ ઊઠે,
 આથી અધિક શું ભોંયગ રૂઠે ?
 હાર ગધું એ હરનારી,
 રસાતલ સૌ કરનારી,
 ગાગરમાં વળી ભરનારી,

આવી આવી

આંધી ચઢી ધનધોર ચોગરદમ.

વન ખંડાયાં

ભર્યાં સરોવરજળ સુકાયાં;

ધાન્યતણા ભંડાર લુટાયા,

છંટાભર્યાં તરુછત્ર ઊભાં તે ઊખડી ધરતી પંટકાયાં,
મંદગળતાં ગજરાજ સમાં જૂથ વાદળોનાં વિખરાયાં.

દ્વીલોહમ હરિયાળો થાળ,

વસંતનો મહેકંતો ફાલ,

પૃથ્વીને પટ કરમાયો એ આજ દિસે કંગાલ
ચિતા પથારી અવનિ ઉપર વણુવહિ વહિની ઝાળ.
આડા ખાડા ભોંય ચિરાડા, ડામ દીધા ધરતીની કાયા,
વાવફૂવાનાં ધરતીનાં મુખ નીર વિહોણું વિકસાયાં.

જીવ જીવવા જીવડાને કોઈ જંતુ તણી નહિ મળે ફરાળ,
ફેરકુંદરડી ફરતી ચાલે ચોગમ ઊડતી ધૂળ વરાળ,
આણુએ આણુએ ભેળાં થઈને રૂપ ધર્યું ધગધગતી રાળ,
દશે દિશામાં ખાઉંખાઉં શો પથરાતો ભરણે દુષ્કાળ,

ઉલ્કાપાત થકી ભારી,

સર્વ નિકંદન કરનારી,

કાળ ચક્રમાં દળનારી,

આવી આવી

પડછાયા છાયા,
પડછાયા છાયા,
વધતાં દાનવની માયા
પડછાયા છાયા.

કાજળઘોળ્યા આલ ઉપરથી ત્રાદળ ભોમ છવાયાં,
પ્રલયકાળનાં વિષનીંગળતાં અંધારાં વિટળાયાં,
માનવના જીવન અંતરપર થર પર થર પથરાયા,
સર્વનાશ સૂચવતા કાળા પડછાયા છાયા,
પડછાયા છાયા.

ફૂલ કરમાયાં, ~~સૂર નગા~~

સુંદર વન વિખરાયાં,

ગિડી આવતાં ગિડવાં જતાં

પંખીડાં પછડાયાં,

ભોંય પડ્યા માનવના ઢગ પર

શળ પર શળ ખડકાયાં,

તલિયો

પડવાનલના વાવર વાયા,

વિસ્તરતી ભૂંડી મંમાયા,

જાય કજળતી માનવકાયા,

વસમા પડછાયા છાયા.

જટિલ ઝંઝાવાત,

પ્રચંડ ઉલ્કાપાત,

વાવંટોળ આક્રમણ, ~~કુલ ના~~

દિસે યોગમ કાગારોળ.

કોનાં પાપ ?

ફળે શું પાપ !

કેક થયા ઉત્પાત,

આણુથકી ઉત્પન્ન વિરાટ.

ધોમધખંતા વધતા તાપ,

અંતરમાં બળતા સંતાપ,

હીર ગયું વળી હામ ગર્ધ,

અંતરજ્યોત વિલીન થર્ધ,

પ્રાણ ગયા, નિશ્ચેતન કેવળ કાય રહી

જીવ જતાં સહ અકળાયા

પડછાયા પથરાયા.

[૧૦]

હૃદયતણા અટક્યા ધળકાર,

જીભ વળી ગર્ધ, શેષ વળે બહુ શમી ગયા એના લલકાર,

ચોગમ એ દિસે સુનકાર,

જીવ જતાં જડ અંગ બનીને લોહી ફેરે નહિ ક્યાંય લગાર.

ભૂતપ્રેતના ભયભણકાર,

ખડખડ હાસ્યતણા પડકાર,

હફીમાં ભૂંડા ઝળકાર,

ભોંય પડી ખપ્પર અલગાર,

અજવાળે અન્ધાર લગાર,

કાળ ખડો માનવની છાતી હાડપિંજરો ખળડાવે,

નંદનવનનો નિર્જીવ વગડો તાંડવથી એ ભડકાવે.

કળિ કાળની બલિહારી,
 પુણ્ય ગયાં સૌ પરવારી,
 ભોંય ભરી દુર્ગંધી લાશ,
 સર્જનહાર થયા નિરાશ,
 પ્રેતોનાં પૈશાચી હાસ,
 મૃત્યુ હવે પણ પામે ત્રાસ,
 શરમ થકી કળ્પયું આકાશ.

કાળજીથી કળિયાળી કાળી આણુકણોને અફળાવે,
 નિશા ભયાનક,
 દશા વિનાશક,
 દશા દિસે નહિ, જીવ વસે નહિ, વળ હૃદયને પિગળાવે,
 નહિ નિશ્વાસ, શ્વાસોચ્છ્વાસ, યોગરદમ છે સત્યાનાશ,
 નિર્જન દિસે સર્વ નિવાસ, વિનાશ છાયો ચારે પાસ,

પડછાયા છાયા—
 પડછાયા છાયા.

એક ડાયરો

ઝાંઝરતાલ, ઢોલકગંજરા વગેરે સંઘવાદનના સૂરોથી આ રૂપક શરૂ થાય છે.
એનો ધ્વનિ આછો થતાં.....

પુરુષસંઘ : એ બામ્બે! છે ડાયરો,
ને સૂતો છે વાયરો, એ...એ...(૨)
અને રુડી છે રાતડી
હેજી માંડોને વાતડી જી.

એક જાણુ : એ... સામે સાગર ઘૂઘવે, દિગન્તમાં પથરાય,
એને ખૂંદનારાતણી કથા કહો કવિરાય.

કવિ : એક શહેર, ને ત્યાં લીલા હહેર.
એનું નામ સૂરત; એક વખત તો સોનાની ગગન.
અને પાસે ભીમપોર ગામ.
ભાઈ એ તો ખારવા લોકનું ધામ.
ત્યાં દરિયો ખેડનારા વસે સાંલસ,
અડીકોર, અલમસ્ત, ભગવાનના માણસ;
ગરીબના ભેરુ, માથે અલ્લા ખેલી,
ખોલે આલખેલ,
ખેલે મરણખેલ,
સ્વભાવના ઠરેલ,
દયાના ભરેલ,
કરે સાગરની સહેલ, સાહસમાં પહેલ,
દુનિયાના ટંડેલ,
એવા મોતને ઘોળી પીધેલ
ખારવા વસે શરીરના કસેલ, ભાઈ!

અવાજો : વાહ કવિ !

વાહ વાહ !

કવિ : એ... આ છે ભીમપોર,
અને દરિયાલાલ છે આણીકોર,
સામે એક ખેટના દેખાય કિનારા,
એનું નામ છે હજીરા.....
આ ભીમપોરમાં નવરાતર આવી છે,
અને ખારવા લોકે રંગત જમાવી છે.
હાથમાં મોરપીંછ ઝળકે છે,
કેડે ધમ્મર ધૂધરા ધમકે છે,
ગળે ગલગોટાનો ભભકે છે,
અને ફેર ફરતાં શું અંગનો લટકે છે !
આ સાંભળો ધૂમતા ઘેરિયાનું ગીત,
જાણે સાગરમાંથી ઘોળેલું નવનીત !

ઘેરિયા : એક વાર, એક વાર, એક વાર;
એક વાર ઘોઘા જાણે રે ઘેરિયા:
ડહોળવા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા.
... એક વાર૦

હે એક વાર ધૂધરા લાવજો રે ઘેરિયા:
ઘોઘા ઘોળવા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા.
... એક વાર૦

હે એક વાર દરિયો ખૂંદો રે ઘેરિયા
ખાંધવા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા.

... એક વાર૦

હે દરિયાને મોળરે ઘૂમેરે ઘેરિયાઃ
ઘેરયા દરિયાલાલ
ઘેરિયા ભીમપોરિયા.

... એક વાર૦

એક વાર, એક વાર, એક વાર.

કવિઃ એવું ભીમપોરિયું ગામ.
એમાં એક ખારવો વસે ... નામે અલરામ.
સામે એક બેટ દેખાય.
ત્યાં સાગરની લહેરો લહેરાય.
એમાં રહે છે એક પદમણી—
દેખતાં લાગે જાણે હીરાની કણી.
એનું નામ છે મોતનકુંવરી
જાણે આસમાનની પરી.
અલરામ તરતૌતરતો રોજ જાય છે એને મળવા.
એને મળે છે; એને પરણે છે અને
દરિયો દુળવા જાય છે.
એ અલરામ ટંડેલ તે કેવો ?
કે જેનો જોટો મળે ન એવો !

સંઘગાનઃ જેણે કીધાં છે અમ્મર કામ એવો મરજવો,
જેણે દીધા છે દરિયે ડામ એવો મરજવો;

કવિ: ભીમપોર સામે હજીરાની દીવાદાંડી,
અહીંયાં પેલો ઘેટ
અને ત્યાં એક નાની વાડી.

ਮੋਤਨ : ਪਾਂਛੀ ਸ਼ੀ ਛੋੜੀ ਤੇ ਛੋ.
 ਪਾਂਛੀ ਸ਼ੀ ਛੋੜੀ.
 ਨਜ਼ਮਾਂ ਤਰਵਾ ਛੋੜੀ ਤੇ ਛੋ.

તણગલાનું હલેચું ને રેશમની છે દોરી,
પવનનું પારેવું હું તો, મારો મારગ ધોરી.
પાંદડી શી હોડી.

ચાંદરણાંનું પાથરણું ને એમાં ટપકી તારા,
શાંતિને સળકાવે મારા હૈયાના ધળકારા.
પાંદડી શી હોડી.

એક જાણ : એ વારિવાદળ ને વાયરો, વહ્યા જાય વિદેશ,
પાછા એ કદી ના વળે, ગિયો પિયુ પરદેશ.

કવિ : એમ અભરામ મરણવો જેનું નામ.

એ ઊગમણો ભાણ

ઊપડ્યો લઈને હોડાણ

મોતન જઈ શકે એમ નથ

એટલે ઊપડ્યો એ એકલો પથ.

અને અહીં મોતન એકલી રીણાય,

દિલની વાતું તે કેમ કહેવાય?

મોતન : પાતળિયો પરણીને પરદેશ સાંચરે,

દિલનાં દુઃખડાં તે ક્યાં જઈને ઠાલવું?

ચંદનની મધમધતી હોડી લાંગરે,

આંખડીઓ ભેળીને હાવાં ભાળવું

પાતળીયો.

ધીમે રે ધીમેથી હોડી ઊપડી,

કોણે રે મહેકંતી આવી શેં ઘડી?

તરવરતી એ તરતી આવી જાય જો

હૈયાનો ચીરાડો કેમ ખમાય જો.

પાતળિયો.

: આમ રોજ મોતન ગાય છે

હૈયે શોક છવાય છે.

કોઈ કોઈ વાવડ લાવે છે

ને કોઈ સંદેશા કહાવે છે.

પણ એક દિ' તો સાગરરાણા રોષે ભરાણા

અને એમાં મોતના કારમા સૂર સંભળાણા.

મોતન : આરે ! કેવો આ ઘોર અન્ધાર.

મને જોલો આવી તું ઉગાર.

સોણલું મારું વીજળીવેગી, પહોંચે નહિ પરદેશ,

આટલે આઘે આલી જતાં તને આવી દયા નવ લેશ;

ઓ રે૦

પંખી પોઢે, સાગર ઘોડા જોતા થંભી જાય;

સૂરજ ડૂબ્યો, ડૂબે જીવન, દુઃખ હવે ન ખમાય;

ઓ રે૦

સોણલાં પાંખે ચોડી આંખો ઊડી શકું દશ દિશ,

પાંખ ને આંખ વિના હવે હું ક્યમ કરીને જીવીશ;

ઓ રે૦

એક જણ : અંધારાં જગ વીંટળે, ઊછળે સાગર નીર,

દીસે ડુંગરા ડોલતા, થથરે ઉર શરીર.

બીજો : ઊંડા જળમાં નીરળે વસમી માઝમ રાત,

મોતન એકલડી ઊભી મનમાં મહાઉત્પાત.

ત્રીજો : પિયુ પિયુ મનમાં રટે, જવા નિકટ નિર્ધાર,

લેદભર્યા એ સાંભળે, દૂરદૂરથી ભણકાર.

મોતન : ઓ ! પિયા ઘેરાતી માઝમ રાત.

સંઘ : ઘેરા પવન સૂસવાટ . . .

ઓ પિયા૦

મોતન : ચાંદો ના ચમકે, ને વીજળી ના વલખે
પથરાતાં ઊંડાં અંધાર,
સાગરના ઘોર આજ ગાજે ચોગરદમ
ભરખે છે ભૂંડા ભેંકાર...
ઓ પિયાં

સમદરના ઘોડલાને ડારી ડોલંતો એ
હૈયાનો રુડો અસવાર
સાતે સાગરની ઝાલર બાંધતો એ,
ઊડંતો આભલાંની પાર...
ઓ પિયાં

સંઘ : સાગર હિલોળતા ત્યાં ભમ્મર ભરાણું એક
ભરખ્યું એ ભમ્મરિયે બહાણું,
આયખું ખૂટ્યું ને એનું માળખું ખૂટ્યું છે ત્યાંહી
આતમ છે તરવરતો જાણ...
ઓ સખિ શેણે કરે ઉત્પાત ?

મોતન : સાગર! પેટાળ તારે લગલગ વેરાણું મોતી
આવું હું તો તારે પગથાર,
માળખું સાચવજે બાપ, આતમ અભરામ સાથ
સંગાથે જશું પરભાર...
ઓ પિયાં

સંઘ : સમદરની છોળ પછી ગીતો આલાપતી,
મોતન : ઓ પિયા! ઓ પિયા! ઓ પિયા!

સંઘ : દિશા ઘેરન્તો ગાજે પડછન્દો બોલે બધે
ઓ પિયા! ઓ પિયા! ઓ પિયા!

યમ - સાવિત્રી

• તોટક •

સંઘઃ જય હો ! જય હો ! સુખશાંતિ વધો;
જય દેવતાણો, જયકાર હો.

• ઈન્દ્રવજ્ર •

એક પ્રતિહારીઃ ચિંતાજળ્યા રાજ્યગુરુ પધારે,
જ્ઞાનીજનોનો જય હો સદા યે.

• અનુષ્ટુપ •

ખીન્નેઃ ગણિતે કાળને ગાંધી, ગ્રહોનું ગતિદર્શન
કરીને ભાખતા ભાવિ, પધારે હે ગુરુજન!
રાજ્યમાતાઃ આજ્ઞા છે રાજ્યમાતાની, કહોને રાજ્યના ગુરુ!
પુત્રી સાવિત્રીના ભાગ્યે, લખ્યું શું ભાવિમાં ખરું?
ગુરુઃ વંદું છું, વીનવું, માતા, પૂછો મા વિધિની ગતિ;
લેદવા ભાવિના ગર્ભ, નથી એ યોગ્ય શ્રીમતી.

• ભીમપદ્માસ •

રાજ્યમાતાઃ મને કોઈ ગતાવો રે લેદ,
મારે અંતર અઢળક ખેદઃ
મને કોઈ ગતાવો
કાળના ચોળા કાજળકાળા, દીસે મને વીંટળેલ;
ત્રિકાળના ચો ! જાણુહારા, કોઈ સુઝાડો ઉકેલઃ
મને કોઈ ગતાવો
ભરનીંદરમાં સોણલે આવી, દીધા મને જહુ દંશ;
કુળકુટુંબનો જાણે દેખાયો, પળમાં થાતો ધ્વંસઃ
મને કોઈ ગતાવો.

• અનુષ્ટુપ •
 યુરુઃ ધડી આ જાય છે જાણે, વિધિએ વસતી ધડી;
 ગ્રહોની ગતિમાં ભારી, હુભાંગી ગૂંચ છે પડી.
 માતાઃ છાંડીને સર્વની આસા, સત્યવાન ગયો વને;
 જીવને રંધનારું આ, ત્યજી મૌન કહો મને.
 યુરુઃ મહાહત મહાકાળ, યમરાજ સ્વયં ધરે;
 કાળનો કારમો પાશ, સત્ય પાછો નહીં રે.
 આકાશવાણી:

• સોહિણી (ગીત) •
 સંઘઃ કાજળકાળાં ઘેરાં ઘેરાં, વાદળ આવ્યાં જાય;
 સાવિત્રીને શિરે આજે, ભયનાં સૂચન થાયઃ
 કાજળકાળાં
 દશેદિશેથી ઊલટી આવી, પ્રચંડ વાયુ વાય.
 વજ્રકડાકા વીજળીવેર્યા, પૃથ્વી પર ઊભરાયઃ
 કાજળકાળાં
 રાત પડી છે ઘોર અંધારી, જીવનદોર કપાય;
 જ્યોત યુગાઈ, અશુભ એવું, કેમ કરી જવાય?
 કાજળકાળાં

• ઇન્દ્રવજ્ર •
 કોણે ભણી આ ભૂંડી વ્યોમવાણી?
 શેણે નહીં હું ધરતી શમાણી?

• અનુષ્ટુપ •
 યુરુઃ લજેલા લેખ છે એવા, વિધાતાના હવે ભણું;
 સર્પદંશે વને મૃત્યુ, થયું છે સત્યવાનનું.

સાવિત્રી: સર્પના દંશથી મૃત્યુ, સત્યનું ? એ બને નહીં:
બુઢી એ વ્યોમની વાણી, સત્યવાન જીવે સહી.

માતા: સાવિત્રી! પુત્રી સાવિત્રી! અમંગલ અસદ્ય ચ;
અરે પુત્રી! અરે પુત્રી! મહાકોપ લયંકર!

સાવિત્રી: વળી મૃત્યુ! અરે મૃત્યુ! મૃત્યુની ણીક શી વળી?
મૃત્યુ તો સોણલું વંડાલું, તમે શું જાઓ છો છળી?

માતા: અરે પુત્રી હસે શેણે? સત્યવાન ગયો મરી;
હવે સૌભાગ્ય તારું જો, હજારું આ અભાગિની!

સાવિત્રી: તમે મૃત્યુલયે કાયા ચિંતાગ્નિમાં ધરો શીદ?
મને તો થાય આનંદ, ગાઉં હું મધુરાં ગીત.

માતા: અરે પુત્રી! કહે શું આ? સત્યવાન ગયો મરી;
અને તું હોંશથી નાચે ! તને ના શોક છે જરી?

. ગીત .

સાવિત્રી: બોલો બોલો તિમિરઘેરા, જીવનદોર અનંત,
બળ્યો બળે ના, કાપ્યો તૂટે ના, એનો ના'વે અંત:
બોલો બોલો

મરણ આવે, સોણલું મીઠું, જીવન ના બદલાય;
શાને કરાવો ? ણીક ધરો શી ? મને ન ચિંતા થાય:
બોલો બોલો

અલય થયેલ મનડું મારું, મરણ ના સમજાય;
જીવનજ્યોતિ અગે નિરંતર, મને તો આનંદ થાય:
બોલો બોલો

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !
સત્યવાન હુંયે બંધાયો,

યમહત લેવાને ધાયો,
 તો ય નહીં એ તો પકડાયો,
 છોડ હવે હઠ આજઃ
 હું યમરાજ ! હું યમરાજ !
 સાવિત્રી : હે યમરાજ ! હે યમરાજ !
 પુલકિતપુલકિત ફૂલની પરાગ,
 જીવનજીવન વિકસિત રાગ,
 છલગલ છલગલ ઉદ્ધિતરંગ,
 સચરાચરમાં વિધવિધ રંગ,
 જીવનનું કદી મૃત્યુ ન થાય,
 શીદ અસત્ય વદો યમરાજ !
 હે યમરાજ ! હે યમરાજ !

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !
 માનવકાજે નિર્મિત યોગ,
 મૃત્યુ સદા નિજ માગે લોગ,
 કાળઘડી નહિ મિથ્યા થાય,
 જન્મમરણ તો આવે જાય,
 સત્યને છોડ હવે તું આજ,
 હું યમરાજ ! હું યમરાજ.
 સાવિત્રી : હે યમરાજ ! હે યમરાજ !

પ્રલયકાળ પૃથ્વીનો આવે,
 શશિસૂરજ નિજ ગતિ પલટાવે,
 તો ય કદી નહિ સત્ય ત્યજાય,
 સત્યવિહોણા કેમ જીવાય ?

હે યમરાજ ! કહો યમરાજ !

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !

• અનુષ્ટુપ •

સાવિત્રી : સત્યને મૃત્યુની છાયા, કદી ચે ના શકે અડી;
આત્મામાં સત્યનો પ્રાણ, આઘો એ ન થતો ઘડી.
પધારો આંહીથી દેવ ! સત્યને મૃત્યુનો ભય
ધર્યો છે જો કદી તો તો, તમારો જાણજો ક્ષય.

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !

સાવિત્રી : મહાતેજ મહાશક્તિ, પંચભૂત ભૂમંડળે;
સાવિત્રી સત્યનો પ્રાણ, પ્રાર્થે છે પ્રેમના બળે.
ત્યજીને યોગની નિદ્રા, ઘડીમાં આવી એ મળો;
ક્રીધી જો સત્યની સેવા, વિનંતી આટલી ક્ષણો.

યમરાજ : હું યમરાજ ! હું યમરાજ !

• ગીત •

સાવિત્રી : હવે રે મારા જંગો જી જીવતર !
જંગો જી જીવતર, મારા જીવનધર !
ઊંડી નીંદરામાં પોઢ્યા'તા પલ્લવર,
જંગો જીવનધર માણોને જીવતર,
આજે આનંદતણો, ઊગ્યો છે દિનકર;
જંગો જીવજી, મારા જીવનધર !

યમરાજ : જંગો ! જંગો !

નીંદરતાં સત્ય સૌ જંગો જી આજ,
સાવિત્રી આજ મારી રાણી તે લાજ.
જંગો ! જંગો !

હયું છે શુદ્ધ તારું, જોવી નિર્દોષ;
ફળશે સૌ આશ તારી, થાશે સંતોષ.
જાગો ! જાગો !

• વસંતવિલકા •

સંઘ : આ સત્યવાન વનમાંથી કી આંહી આવે,
ને હાથમાં મરણનું વળી મૃત્યુ લાવે;
સાવિત્રીનો વર સદાય અનંત સત્ય,
જોને ન મૃત્યુ અડતું, નકી છે અમર્ય.

• ગીત •

મા અને બીજા :

ધન્ય ધન્ય દીકરી સાવિત્રી ! તે' કુળ કીધાં ઉજિયારા,
મૃત્યુહતને પાછા વાળ્યા, પ્રેમપ્રતાપે તે' તારા;
યુગયુગને તે' નવલા કીધા, સત્યતાણું દર્શન ન્યારાં,
પ્રેમપદારથ પાયા પીધા, અમરધામને વરનારા.

માધનું મૃત્યુ

[મહાકવિ માધની એક પ્રચલિત કિવદંતી ઉપરથી આ રૂપક ઉપનયન છે. પિતાની દોલત ઉડાવી દેતાં, પત્નીને અવન્તિનાથ પાસે, શ્વેત સંચારે મોકલી. રાત્રીએ તેને સવાલક્ષ મ્હોર આપી. અવન્તિની પ્રજાએ કહ્યું કે માધ તો મહાઉદાર, એની પત્ની પણ એવી જ હોવી જોઈએ. એટલે પત્નીએ સુવર્ણને લોકોમાં વહેંચી દીધું. માધપત્ની ઘર આવ્યાં ત્યારે ગરીબાધધી માધ મૃત્યુશય્યા ઉપર છેલ્લા શ્વાસ લેતા હતા.

આ રૂપક મોટે ભાગે શ્રવણીય છે, કેવળ દૃશ્ય નથી. જતે દિવસે રેડીએ રૂપકો—એક જ વસ્તુલક્ષી, સફળ કથાનકવાળા, છતાં સંગીતની વિવિધતા ભરેલા લંબાતા જશે, લખવા જ પડશે. આ એક એવો પ્રયત્ન છે. ભગવવા માટે યા રત્ન કરવા માટે એમાં થોડી વધઘટ જરૂરી છે. એ વધઘટનો આધાર કુરાળ સૂત્રધાર પર જ છે.—લેખક]

• અનુષ્ટુપ •

એકઃ ઉત્તરે ગુર્જરે દેશે, વિસ્તરે અરવલ્લરી;
અને ત્યાં આલગિડન્તો, ઊભો છે આબુનો ગિરિ.

બીજો: હતી ના ત્યાં મરુભૂમિ, પલ્લવી કૃણી સંસ્કૃતિ;
ઊડેરી જ્ઞાનવારિની, બહેતી'તી ત્યાં સરસ્વતી.

ત્રીજો: ઘેરી એ ગિરિમાળામાં, શ્રીનગરી શ્રીમાળની;
અર્બુદાચળની છાંયે, શોભન્તી કંચને મણિ.

એકઃ ઉપમામાં સુલાલિત્યે, ગલીરા અર્થગૌરવે;
વાચસ્પતિ મહામાધ, ભારતે કવિઓ કવે.

બીજો: પિતા સર્વાશ્રયે દીધી, પુત્રને લક્ષ્મીની લીલા;
પુત્રે સરસ્વતી પૂજી, પત્નીમાં વધુ ઉત્કલા.

ત્રીજો: શ્રીમાળે માઘની કીર્તિ, સૂર્ય શી પ્રસરી રહી;
વિસ્તરી ભારતે ત્યાંથી, યુગે યુગે પછી વહી.

. રાગ દુર્ગા . (ગીત)

ખંધાં: એણે પૂજી સરસ્વતી મન, એવો સખરસિયો.
જેણે નવલાં કીધાં સર્જન, એવો સખરસિયો.
એણે વહેંચાવ્યાં અઢળક ધન, એવો સખરસિયો.
જેણે તાર્યાં કંઈક નિર્ધન, એવો સખરસિયો.
એણે રેલાવ્યાં કાવ્યગુંજન, એવો સખરસિયો.
જેને લાઘ્યાં'તાં રસદર્શન, એવો સખરસિયો.
એણે પૂજી ૦

. અનુષ્ટુપ .

એક: શ્રીમાળે ધાન્ય ને લક્ષ્મી, વસે કારાગૃહે સદા,
કવિએ જ્ઞાનથી છેદ્યાં, વસમાં ગંધનો ખંધાં.

. સવૈયા .

ખીજો: એક દિવસ ઉજ્જયિની રાજન, આવ્યા'તા શ્રીમાળનગર,
રાજનગરની રૈયત રહતી, માઘ કવિને પડી નજર;
ધનભંડારે હતી અમૂલખ, સંપતિ ધરતી ભોંય ભરી,
લાજ રાખવા રાજનગરની, ગરીબ લોકને ચરણ ધરી.

. અનુષ્ટુપ .

એક: કવેન્દુ એ દયાસિન્ધુ, દીનળન્ધુ શ્રીનંદન,
લક્ષ્મીને દાનમાં અર્પી, ગન્યા એ જગવંદન.

ખીજો: પત્ની તો પ્રેરણામૂર્તિ, મંત્રિણી સહચારિણી;
અનુરાગી છતાં ત્યાગી, સંસારે તો વિરાગિણી.

ત્રીજો : જ્ઞાનીને ન મળે અન્ન, ધનીને જ્ઞાન ના મળે;
સંસારે એ ત્રિધિયોગ, યોગી એ ગતિ ના કળે

એક : પત્નીને શ્લોક સંગાથે, પ્રેરી ઉજ્જયિની પ્રતિ;
શ્રીમાળે કાવ્યનું મૂલ્ય, થયું ના, ના થતું કદી.

બીજો : એવા એ કવિ માંધ, હવે સંકેલતા કલા;
સન્ધ્યાને આંગણે આવ્યા, દારિદ્રે અતિ દુર્ગળા.

• મન્દાકાન્તા •

એ : પુરુષ અને સ્ત્રી

ધીમે ધીમે દશદિશ વહી, કીર્તિની શુભ જયેતિ,
ને લક્ષ્મી તે તરલ ચપલા, સુકૃપા આસરી'તી;
દૌર્ગંધ્યેથી અવયવ ગળે, ઘેરતી મૃત્યુજળ,
આવી ઊભો નિકટ ગરવો, એમનો અંતકાળ.

(માલિની)

સ્ત્રી : ઉદધિજલવિલોલે, ભાગ્યની એમ લીલા,
દહન કરતી તાપે, ને ઘડી છાંય શીળા;
કવિવર સુખશય્યા, મૃત્યુની માણતા'તા,
શુણીજન સહુ ભેળા, ભાવથી ગીત ગાતા.

• રાગ સારંગ • (ગીત)

બધાં : ધનધન કવિજન રસયોગી !

લીધું અંતર અવલોકી !

જ્ઞાનજળ ગાળીને નિર્મળ, સળરસ તે તારવિયાં;
સકળ વિશ્વ અવલોકી, હે કવિ ! સારઉઘા સારવિયા.

રસધાર સૌ ઘોળી નવલી, ઉપમા તે ઉપજાવી;
 નવલ રંગથી રંગી એને, વધુ લલિત બનાવી.
 સરસ્વતી રસવંતી ત્યાંથી, કૃપાપ્રેરણા પીધી;
 અલંકાર અણુમોલા પામી, અર્થગૌરવી કીધી.
 ધનધન કવિજનન

• મન્દાકાન્તા •

એ: ધીમેધીમે કવિવરતણી, આંખડી પાંદડી શી
 ખીડાતી'તી કમલવદને, પત્ની ત્યાં તે પ્રવેશી;
 આવી જીભી સમીપ શયને, હોય સંજીવની એ,
 ખૂદ્યાં નેનો વદન વિકસે, સર્વ એ દંશ્ય જીએ.

• અનુબંધ •

માઘ: તમે છો જ્ઞાનના પંથી, ટાળ્યા શોક વિમોહને;
 પામ્યા છો પદ કૈવલ્ય, હવે દો પામવા મને.
 પત્ની: મહાભાગ મહા માઘ, રૂઝ સ્પર્શમણિ તમે,
 પામી હું એ થકી જ્ઞાન, અનંતે મનકું ભમે.
 માઘ: તમે સરસ્વતીતીર્થ, ક્ષિપ્રાતીર્થ પ્રવાસિની,
 કહેા યાત્રાતણી વાત, કલ્યાણી મૃદુભાષિણી.

• ઉપજાતિ •

પત્ની: સભા ભરી લબ્ય અવન્તીનાથે,
 શોભે વળી પંડિતવર્ચ સાથે,
 સત્કાર કીધો અતિ હર્ષ લાવી,
 સુવર્ણ ને રૌપ્ય કૂલે વધાવી.

• મન્દાકાન્તા •

ને મેં ગાયો કવિવર તમે, જે દીધો તે જ શ્લોક,
 હર્ષાશ્રુથી પુલકિત થયા, સાંભળી સર્વ લોક.

માધ: દેવી કંઠે અનુપમ તમે, સંભળાવો મને એ,
દહેયો જાઉં રસસરિતમાં, શાંતિથી હું અનંતે.
• ગાલિની •

પત્ની: કુસુદવનની શોભા ખીલતી ઝંખવાય,
રવિશશિ નભ ઊગે-આથમે એમ થાય;
સુખદુઃખ ગતિચક્રે યોગવૈચિત્ર્ય જાણો,
વિધવિધવિધિલીલા, માનવી જ પ્રમાણો.
• અનુષ્ટુપ •

માધ: નક્રી એ રાજવી જ્ઞાની, જાણ્યું સત્ય સનાતન;
રસરૂ વિરલા એવા, કલિયુગે કદાચન.
• ગન્ધાકાન્તા •

પત્ની: માર્ગે લોકો સરળ હૃદયે, માધની કીર્તિ ગાય,
જ્ઞાનેદાને ધરતી ઉપરે, અન્ય એવો ન થાય;
ને આનંદે ઊછળી ઊજવે, ઉત્સવો ઉજ્જયિની,
છો શ્રીમાળે કવિવર વસે, તો ય એ ભાવભીની.
• અનુષ્ટુપ •

માધ: ધન્ય છે! ધન્ય છે! ભાર્યા! સંસારે પથદર્શિકા;
આજે હું અધિકો મ્હોર્યો, માધની કીર્તિદીપિકા.
• વસંતતિલકા •

પત્ની: ચિંતાજળ્યાં, હૃદયભગ્ન, હતાશ દુઃખે,
આન્યાં પ્રજાજન ત્યહીં, કળજેલ ભૂખે;
અર્પી દીધી સકળ લક્ષ સુવર્ણમ્હોર,
એથી થઈ ઉર પ્રકુલ પ્રજા ચક્રોર.
• અનુષ્ટુપ •

માધ: ધન્ય છે! ધન્ય છે! દેવી! તમે તો કુલદીવરી;
કાળના ગર્ભથી તાર્યો, ઉન્નળી મૃત્યુની ઘડી!

પત્ની: સોહલાસે સૌ વચન ઊચરે, માઘ હૈયાવિશાળ,
 ત્યાગી એવો ઉદ્ધિઉરનો, દીન શું નિત્ય ંહાલ;
 માઘ: જીત્યા દેવી નૃપવર થકી, ને જીવ્યું ધન્ય કીધું;
 મારું આજે અમર ઊજળું, મૃત્યુનું કાવ્ય કીધું.
 પત્ની: ખાલી હાથે અહીં થકી ગઈ, એમ પાછી ફરી હું;
 માઘ: ના રે દેવી! વિરલ અદકી પુણ્યકીર્તિ વરી તું.
 પત્ની: સાથી ંહાલા! જીવનપથના સારથિ! આવું સાથ!
 માઘ: મારો સેવા પીડિત જનની, છો તમે શક્તિમાત.

• અનુષ્ટુપ •

માઘ: લક્ષ્મીને દૂર છે રાંખી, વિધિએ યોગ્ય છે કીધું,
 દીનોને દાનમાં દેતાં, અનોખું પદ છે લીધું.

(આર્યા ગીત)

એક: મરણ નીરખતું દારે, મુખ મધુરું મલકાવે;
 પગ અમુલ્ય લખી, આવી, મંગલ પગલે આવે.

• રાગ ભીમપલાસ • (ગીત)

ગદ્યાં: મરણ રૂપ ધરે નવલું,
 નીરખી ભરે લલિત પગલું.

ઉપમાઓ ખંજોળી જોળી, સંજીવની રૂપ લીધું,
 કવિવરદારે આવી એણે, મુખ ઉજિયારું કીધું.
 જ્યોતકિરણ ઝળકાવી એણે, પ્રાણ પરોવી લીધા,
 માઘકુળને અમ્મર એવાં, અક્ષયકીર્તિ દીધાં.
 કલ્પનાએ ઘડી પાંખ દીધીને, ઊડવાને અવકાશ,
 સચરાચરમાં ઊડતાં એને, અંતર લાધ્યો પ્રકાશ.
 મરણ રૂપ ધરે નવલું

એકઃ શુર્જરીભોમમાં, માધ મોંઘા કવિ,
કીર્તિની જ્યોત તેં તો જલાવી;
કાવ્ય 'શિશુપાલવધ' તેં લખીવધકીધી,
કીર્તિ કેં કેં કવિએ જમાવી.
દીન ને વિનીત સૌ ભક્ત કવિવરતણા,
ગાય તુજ ગુણકથા મુક્ત કંઠે;
ઊભી આ શારદા આજ ગૌરવહીણી,
મૂક થૈ આમ જાતાં અનંતે.
• રાગિણી ભૈરવી • (ગીત)

બધાં: ધન્ય કવિવર ! સુંદર જીવનજ્યોત
આતમનાં પેરતાપે તેં તો કીધ પરાજિત મોત; ધન્ય કવિવર
કમળથી અતિ નિર્મળ ઉરમાં, ભાવ કૂંળા રે ભરેલ,
નિર્ધન તો ય હુંકાળે હૈયે, નિત્ય તમે રે વસેલ; ધન્ય કવિવર
ધરતીનાં ફૂલ ધૂપ ધરે અહીં, પસરાવી ભરી મહેક,
રૂપભરી વાદળિયો, લાવી, મેઘ કરે અભિષેક, ધન્ય કવિવર
આણુએ આણુએ રાસ રચાતા, ગાતા મંગળ ગીત,
પ્રાણ કવિવર વિશ્વતણા, મૃત્યુ પરે થઈ જીત, ધન્ય કવિવર

• મન્દાકાન્તા •

પત્ની: સંધ્યાકાળે રવિ કમળને, એકલાં જાય છોડી,
એવી રીતે કવિવર તમે, આજ છાતાં વિછોડી;
માધ: દેવી બહાલાં! હસિત હૃદયે, હૃપંથી દો વિદાય.
બધાં: પ્રાર્થો ભેળાં પરમ કવિને, સૌનું કલ્યાણ થાય.

અસતો મા સદ્ગમય
તમસો મા જ્યોતિર્ગમય
મૃત્યોર્માઽમૃતં ગમય ।

ગરબા અને ગીતો





જય હો ગરવી ગુજરાત

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત,
ગાજે દક્ષે દિશામાં તારી ખ્યાત:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત.

પાવાગઢ ગિરનાર ઇંડરિયો ઉત્તર આખુ આલ ઊડન્ત,
મશહૂર બની તું મજહૂરીથી કલાક્રિસનમાં ચાર દિગન્ત;

ખેડૂત તારો જગનો તાત:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

સંત સાંઈ ને શાહ શૂરવીર ગર્જન્તા ગિરે વનરાજ,
દરિયો ખેડે, ધરતી છેડે, સોદાગર કંઈ સાહસખાજ;

સખાવતોથી તું છલકાત:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

લોકગીતથી તું રંગીલી લહેરંતાં લહેકે લલકાર,
ફલ લહેકતી, ફૂલ મહેકંતી વનસ્પતી લીલી કુંભર;

સરિતા સરવરથી રળિયાત:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

આદિ કવિ ઉર્દૂની ધરતી, વલી થયો ભારતપ્રખ્યાત,
ધૂન ધરન્તી રાસ રમન્તી ગરબે ધૂમતી માઝમ રાત;

નરસિંહથી ઊજળાં પરભાત:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

‘યા હોમ કરી પડ ફતેહ છે આગે’ ગાજન્તો નર્મદ પડકાર,
હિન્દ દેશને નવબોળનિયું બક્ષી બોલો જયજયકાર;

આદમ તારો છે આઝાદ:

જય હો જય હો જય ગરવી ગુજરાત !

તારી કિરત

તારી કિરત દશદિશ ગાજે,
આજે જીવમંગાર સૌ લાજે.

લગ્ય હતો તે ભૂતકાળ એ ભસ્મ થયો સમી સાંજે,
ભસ્મ થકી અદકું કર એવું નવસર્જન તું આજે;
જેથી કિરત દશદિશ ગાજે.

ભોમ અમારી સકળ દેશની સુર સારથી થાજે,
ઉજ્જવળ ને ઉન્નત ભાવિના શૃંગ સદૈવ ધિરાજે;
તારું મુખ ઉજિયારું આજે,
માડી કિરત દશદિશ ગાજે.

પીડિતમે પરવશને નિત્યે દિવ્ય સુધારસ પાજે,
હઃખિયાંની વ્હારે અલખેલી થૈ સહાયક તું ધાજે;
માડી અક્ષયકીર્તિ થાજે,
તારી દશદિશ નૌખત ગાજે.

ગરવાં સપનાં

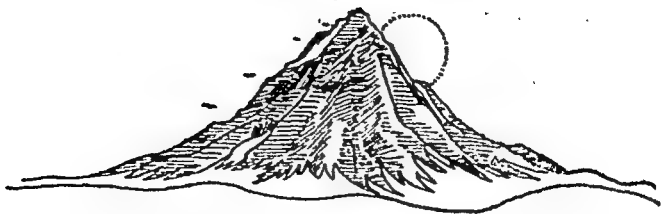
. ભજન .

એ . . . સપનાં ગરવાં જી,
અમને સપનાં ગરવાં જી.

ગરવાં સપનાં નિતનિત સરજી
ગીતં નિરંતર ગાશું,
પનાનાં સૌ સત પારખવા
વ્યોમપાર પણ જાશું: અમને૦

દા વા ન જ ની કૂ દ ડી આ ણી
આજ ધસી કર રહાશું,
ગરવાં સપનાં સાચાં કરવા
મરવાને પણ ધાશું: અમને૦

અગનભટ્ટીમાં જળીજળી જાતાં
મગન મગન થૈન્હાશું,
મરી જીવીને જીવી મરીને
સપનાં સરખા થાશું: અમને૦



ચઢો રે શિખર !

• ભજન •

ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

ઈ રે શિખરે સૂરજ એકલો શેણે ચઢે રે પરતાપ !
અલ્યા ઊભો રૂઢે અમે આવીએ, પછી તારી છે વાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

જો રે સોનાજળી પાથરી, એમાં ઝીણીઝીણી ભાત;
એવી મઢશું અમે જાતડી, ચઢી સૌ મળી સાથઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

ત્યાં તો પરચંડા વાયરા, કેવા વીંઝે દિનરાત !
અલ્યા તને ણિવડાવશું, તારી તે શી વિસાત ?
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

રામનામ સૌ હાઈ ધરો, ડાંગ ધરો રે હાથ;
ડેરા ઠાકો ને ડગ ભરો, જેની માનવીની જાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

સૂરજ પહેલાં મથી આપણે જાંધી દધજો મો'લાત,

છોને ચઢે પછી એકલો, એ રે ઊતરશે પછાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

જાયે લલે ઊડ ફુંગરા, અમે પંખીની જાત;
શિખરે સૌ પહેલા પહોંચશું, અમને ત્યારે રે નિરાંતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

હોડ દીધી એલ્યા સૂરજે, એથી લીડી છે બાથ;
ચાલો રે સૌ ગઢે જીતવા, એને કરવો છે મહાતઃ
ચઢો રે શિખર રાજ રામના.

ગરબો

એક વાર ગરબે આવોને ધૂમવા
મદે મલપતી નાર
ગરબો રંગભરિયો... એક વાર૦

ગરબા કોરીને મેં તો પૂયાં છે દીવડા
એની નવલખ કિરણધાર
ગરબો રંગરસિયો... એક વાર૦

હૈયાને ચોક મારે ગરબા કોરંતા
જાગ્યા જૂના આણુસાર
ગરબો રંગભરિયો... એક વાર૦

એમાંથી એક દિવ્ય જ્યોતિ પરગટતાં
પામી જીવન રસધાર
ગરબો રંગરસિયો... એક વાર૦

આકાશી ગોળમહીં ગુંજે છે ગરબો
કોઈ લેહુ સૂણે લલકાર
ગરબો રંગભરિયો... એક વાર૦

ઘટઘટને ગરબે ધૂમે છે સાદ્યબો
અજવાળે જગજગન્ધાર
ગરબો રંગરસિયો... એક વાર૦

દીવડો

દીવડો દેખી સૌ હરખાય,
કે દીવડો ધરતી ફરતો જાય.

એ રતને પાલવડે સંતાય,
તો ધરતી કૂદડી ફરતી જાય.

દીવડા તારાં છે ઊજળાં રૂપ,
તું તો જગમાં જ્યોતિ સ્વરૂપ.

આલનો ચાંદલો તું અલખેલ,
જોઈને લહેરંતા કે છેલ.

દીવડા ! મૂકું હું આલને થાળ,
ત્યાંથી યુગયુગને અજવાળ.

દીવડા નવલખ તારાં નૂર,
તું તો ભરજે માનવહિર.

ટાળજે અન્તરનાં અન્ધાર,
ને દેજે અગમનિગમનાં સાર.

ભમ્મરીઓ કૂવો

ભમ્મરિયા કૂવામાં પડવો ખોલે,
પડવો ખોલે ને આલ અંતર ખોલે.

ભમ્મરિયા કૂવામાં પડવો ખોલે.

કૂવાને ચારેગમ ભમરો ખોલે,
એના ગુંજરવે ગગનો ડાલે:

ભમ્મરિયા૦

કૂવાને પાળ કોઈ ગરળી ખોલે,
ગરખો કોરંતા એનાં હુયાં ખોલે,

ભમ્મરિયા૦

કૂવાની થાળે કોક ડાલર ડાલે,
એની છાયામાં કોક જોયું જોળે;

ભમ્મરિયા૦

કૂવાને નીર મીઠી લહરી ડાલે,
હુયાની લહેર આતમગાથા ખોલે:

ભમ્મરિયા કૂવામાં પડવો ખોલે.

વધામણી

સોહાગી સોણલે વધાવું
રે હું તો સોહાગી સોણલે વધાવું.

સોનારૂપાને દોર તારાની ગૂંથણી
ગૂંથી હું પાથણું બિછાવું—રે૦

સંધ્યાના નવરંગ રંગી અંગુલીઓ
મોંઘેરાં છાંટણે વધાવું—રે૦

આકાશી થાળમાં ચાંદાનો દીવડો,
મૂકી હું આરતી રચાવું—રે૦

ઘેરા સાગરની અંઝર ઘંટડી,
છોળે છોળે હું બળાવું—રે૦

મેઘલી રાતની કાળી વાદળીઓ,
વીજળીની કોરથી મઢાવું—રે૦

ધિનિકિટી-ધિનિકિટી વાગે મૃદંગતાલ;
થે થે નાચીને નચાવું—રે૦

નિઃશ્વાસ

મારે રેતીનાં રણ રંગદોળવાં છ રે,
રોળી રોળીને ઉર નિત્ય ખાળવાં છ હો.

મારે સાગરને પાળ પગ ખાળવા છ રે,
ખાળી ખાળીને દિનરાત ગાળવાં છ હો.

મારે વાયુની દહર ઢઢોળવી છ રે,
એથી હૈયાની આગ સંકોરવી છ હો.

મારે વાદળોની વ્યોમહાર ખોળવી છ રે,
ખોળી ખોળીને દુઃખરેખ દોરવી છ હો.

મારે છાયા પડછાયા નિહાળવા છ રે,
ન્યાંખી હૈયે નિસાસા ઘોળવા છ હો.

મારે એકલકા પંથ હવે ભાળવા છ રે,
ભાળી ભાળીને ભૂતકાળ ભૂલવા છ હો.

સ્મરણું

રહું મન એક સ્મરણ તારું,
બનો જી તારક તૃણ મારું.

હાથ હૈયું જોડી બે સાથે રામનામ લીધું'તું,
નવા યુગનું સગરસ ઝરતું સ્નેહવારિ પીધું'તું:
રહું મન૦

લોંચ હાથ બે ટેકી ભાંચે ટગરટગર હું જોતો,
હેતમૂતિને હસતાં દેખી આનંદે હું રોતો:
રહું મન૦

ગાઠ તિમિરમાં હું એકલની જ્યોત અનંત પસારી,
ઉર મારાને પાવન કરતી શુદ્ધોદકની ઝારી:
રહું મન૦

ઘાસગંજીઓ વર્ષો વીત્યે ખેતર-ટપકી જેવી,
સ્નેહજીવનમાં સહજીવનની હેતભિમિઓ એવી:
રહું મન૦

પવનચક્ષીમાં વાય વાયરો, કદીક મોડોઁહેલો,
ભાવિ હસાવે, ભાવિ રડાવે, જીવનચક્ષીના જેત્રોઃ
રહ્યું મન૦

તને ચિંતવું, તને પૂજવું, તુંમાં પ્રાણ ગંધાયા,
જનમજનમ તું દેજે જહેનાં ! મોક્ષપંથમાં છાયાઃ
રહ્યું મન૦

રમકડાંની દુકાન*

નટવરવરની ભરી દુકાને વિધવિધ પૂતળાં નાચે;
જાતજાતના રંગ ધરીને, કોઈ આવે કોઈ યાચે.
નટવરવરની૦

દુનિયાનાં સૌ રૂડાં રમકડાં, કોઈ નાનાં કોઈ મોટાં;
કોઈ રડતાં, કોઈ હસતાં, કોઈ સાચાં કોઈ ખોટાં.
નટવરવરની૦

કોઈ લડે ને કોઈ વઢે, ને ઘર બનાવે ગાવે;
ફેર ફરતાં, ખેલ કરતાં, કોઈ આવે કોઈ જાવે.
નટવરવરની૦

દુનિયા આ છે બડા ખિલોના, એક દિન ભાંગી જશે;
ભાંગેલા એ દુકડામાંથી, નવાનવા સરજશે.
નટવરવરની૦

નટવરવરની ભરી દુકાને વિધવિધ પૂતળાં નાચે;
જાતજાતના રંગ ધરીને, કોઈ આવે કોઈ યાચે.

* એ નામના નાટકમાંથી.

રમકડાંની દુકાન*

સપનાં વીણવા આલો રે ભાઈ !

સપનાં વીણવા આલો;

છોકરાંછૈયાં એકઠાં થઈને

સપનાં વીણવા આલો.

લાખ ટકાનું સપનું લાવી,

ખાંધશું મોટા મહેલ;

તાડથી ઊંચે પહાડથી ઊંચે,

આભમાં કરશું રહેલ;

સપનાં વીણવા આલો.

સપનાં લઈને સપનાં સાથે,

કરશું ભેળું ભેળું;

સપનાં વેચી સપનાં વેચો ભાઈ!

સપનાનાં આ ખેલ.

સપનાં વીણવા આલો.

સપને સપનું ગૂંથીને બે,

રચશું સપનાંબાળ;

એમાં રમવા પકડી લેશું

ઐ જગતનાં બાળ !

સપનાં વીણવા આલો.

સપનાં વીણવા આલો રે ભાઈ

સપનાં વીણવા આલો,

છોકરાંછૈયાં એકઠાં થઈને

સપનાં વીણવા આલો.

* આ નામના નાટકમાંથી.

મંગલ ગીત

જય જય હો સહુ મંગલ ગાઓ,
સીતાપૂજન ધરધર થાઓ,
આજ અયોધ્યાનગર સુહાઓ,
જય જય હો દેવી.

રઘુપતિ રાઘવ અન્તર ભરતી,
મૂર્તિ નિરંતર મધુરી તરતી,
પૂજનથી થતી ધન્ય જ ધરતી,
જય જય હો દેવી.

મંગલ ઉત્સવ અતિ મન લાચો,
લોકહૃદય આનંદ છવાયો,
રઘુકુલતિલક રાગ છવાયો,
જય જય હો દેવી.

(‘સીતા’ નાટકમાંનું ગીત)

વંદન

વંદન રઘુનંદન રાજા, પ્રજાનુરંજનકારી;
આપો શુભ અંતર દર્શન, મંગલમય દુઃખહારી.

વંદન રઘુનંદન રાજા.

સરયૂજલ નિર્મલ ઝરે,
રવિકિરણ ઉજ્જલ કરે,
દીસત સૃષ્ટિ ન્યારી:

વંદન રઘુનંદન રાજા.

યુગ નૂતન રૂપ ધરે
વિશ્વ સકળ જ્યોતિ ભરે,
જનમન અતિ સુખકારી:

વંદન રઘુનંદન રાજા.

માનવકુલ અંતરે,
નવીન જીવન સંચરે;
જલમહી કંકર તરે,
થાય કૃપા તારી.

વંદન રઘુનંદન રાજા પ્રજાનુરંજનકારી;
આપો શુભ અંતર દર્શન, મંગલમય દુઃખહારી.

વિદાયગીત

• ભીમપલાસ •

૫૭

મારે માથે ભર્યા છે રૂપેરી માંડણ,
તારાના તેજધોધ નીતરે સદાય;
કાજળશી રાતનાં મારે છે ઓઢવાં,
અંતરની આજ મને આપો વદાય.

વાયુની દહેર મારે અંગો અંગોળવા,
વાયુની પેર હુંથી ફૂદડી ફરાય;
પંખીનાં ગીત મારે નિત્યે કિલોલવાં,
ગાતાંગાતાં હુંથી જાયે ઉડાય.

સાગરના રૂમઝૂમ જોળા નિદરવા,
ધીમેધીમે મારી આંખો દહેરાય;
જીવનના નાચ એનાં જાડુ છે જાણવાં,
જીવનની પાર હુંથી નિત્યે નચાય.
મારે માથે૦

અગનગાડી

અગનગાડી આંગણ આવી.

હૈ, ફૂલે ફાટ્યા મલકની માંય;

અગનગાડી૦

એ, લીલાલીલા સીમાડાની છાંય,

ભિપજની માંગણ આવી.

અગનગાડી૦

હૈ, ફૂજનવન ને નાધેરની સોડ,

કાળસુળી વાઘણ આવી.

અગનગાડી૦

રે, મીઠા પમરે વાયરાની છોડ,

તેમાં રે ગંધારણ આવી.

અગનગાડી૦

એ, આઘા આઘા દેશપરદેશ

એનાં કડાં સાંધણ લાવી;

અગનગાડી૦

રે, ફૂડા કીધ કાળગીના વેશ

એને માટે લાંધણ લાવી.

અગનગાડી૦

એ, લોળાલોળા ભારતને ભાગ્ય,
પરદેશી કામણ લાવી;
અગનગાડીં

મલક ફેરતા ઝેરી કુંકાટ,
ડંખીલી નાગણ આવી.
અગનગાડીં

અગનગાડી આંગણ આવી,
હે, ફૂલે ફાલ્યા મલકની માંય
અગનગાડી આંગણ આવી.

અગનગાડી આંગણ આવી.

ધિનિકિટ

ધિનિકિટ ધિનિકિટ વાગે મૃદંગ,
ઉરે ભર્યો છે ઉમંગ,
ધિનિકિટ ધિનિકિટ૦

ધમક ધમક ધૂધરી ધમ ધમકે,
ઢમક ઢમક ઢોલક ઢમ ઢમકે,
થથર થથર અંતર થર થરકે,
ધરી કરે વાત શૃંગ.
ધિનિકિટ ધિનિકિટ૦

ગામ્ ગીત હું નિત નિત નાચું,
નાચી નાચી હું અંતર રાચું,
ગીત નૃત્ય ને વાદન સાચું,
કરી હૃદય મન ચંગઃ
ધિનિકિટ ધિનિકિટ વાગે મૃદંગ,
ઉરે ભર્યો છે ઉમંગ.

મેધ-ધરાનો સંવાદ

- ધરા : કોણ છે તારી જાતડી એલા !
કોણ છે તારું ગામ ?
કોણ છે તારાં માતપિતા ને
કોણ છે તારું નામ ?
- મેધ : સાગરનાં જળ માતજ મારાં
મેહુલો મારું નામ;
સૂરજ મારા તાતજ વહાલા
આકાશ મારું ગામ.
- ધરા : મોંઘા મોંઘા મેધજ વહાલા !
એવડાં મારાં પાપ !
ધોમ ધજે ને ધગધજે આ
રોજ જપું છું જાપ !
- મેધ : જાળલગ્નમાં દીકરી વેચે
એવાં છે મોટાં પાપ;
લોભને સારુ જૈયર વેચે
પછી લાગે ના શાપ ?
- ધરા : એવા રે આવા ગરીબ દેશે
પાકે રે ભૂંડા કો'ક,
જેતર જેડે જેડુ ગિચારા
એના લાગ્યા શા ભોગ ?

મેઘ : ધરતીરાણી ! ધરતીરાણી !
 ધરમના શા ફેલ !
 મેકધકી તું દેશ ફૂળાડે
 ઢાંગ ધતુરા મેલ.

ધરા : દાણા વિના સૌ દેશ રડે ને
 ભૂખમરાના ભોગ,
 ફૂવા ખેતર જળા વિનાનાં
 પોક મૂકે છે લોક.

મોઘાં રે મારા મેઘજી મારા,
 આવડો કોપ ન હોય;
 રૂઠે રે રાયો દેશના ત્યારે
 તું ચે સામું ન જોય ?

મેઘ : ધરતી બહાલી ! દુઃખથી લારી
 ફૂળ તારી દીપાવ,
 આકાશપાતાળ એક કરે એવું
 પૌરુષ તું પ્રગટાવ.

અંતિમ ગીત

આજે મારે ગાવું છે મોતનું ગીત,
હું જ મારે ગાવું છે અંતિમ ગીત.

સૂર વિનાનાં ભાવ વિનાનાં ગીત અધૂરાં નિત,
ગાઈ ગાઈ હું તો થાકીને આજે છેડું છું અંતિમ ગીતઃ
મારે રે ગાવું છે મોતનું ગીત,
આજે મારે ગાવું છે મોતનું ગીત.

તાલ મળે ત્યારે તાર તૂટે, નહિ મેળ મળે કોઈ રીત,
સૂર તૂટે કે કૂંક ખૂટે ને, જામ્યું ન જીવનગીતઃ
એથી મારે ગાવું છે મોતનું ગીત.

કાળનો ડંકો વાગશે ત્યારે અંતિમ રે ધિનિકિટ,
કોક ગોઝારું ગાશે ના ત્યારે મારું રે મોતનું ગીતઃ
એથી મારે ગાવું છે મોતનું ગીત.

વીજની દોરી આલથી તૂટે ગાતાં વિશ્વસંગીત,
ત્યારે રે મેહુલો એકલો કેવું આલાપતો ધનગીતઃ
ગાવું મારે એવું રે મોતનું ગીત,
આજે મારે ગાવું છે મોતનું ગીત.